

والاشين

الكواكب

محمود قاسم

الطبعة الأولى - ١٩٦٨ - ١٤٩٠ هـ

دار النشر - دار الفنون

نجوى فنواد



صورة الغلاف



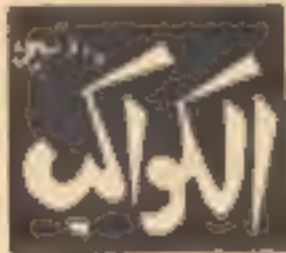
نجوى فرّاد

((بصور من فرند))

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي السوفى

سكرتير التحرير : وهيب ساهبا



AL KAWAKEB No. 634 — 24-9-1963

مجلة أسبوعية فنية تصدر من

مؤسسة دار الهلال

أسسها جرجى زيدان

سنة ١٨٩٢

أسس الكواكب سنة ١٩٢٩

أميل زيدان وشكري زيدان

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ حندا » : في
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥ قرشا صافا
- في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تستعملها القسم
الاشتراكى بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية ، وفي الخارج بشيك
مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن المراسلة

٢٠ ليرة	قطر والبحرين
٧٠ مليما	ليبيا
٨٠ مليما	تونس
١١٠ فرنكات	الجزائر
٩٠ فرنكا	المغرب

فكرة!

اننى اقرأ بشغف مذكرات سعد زغلول عن ثورة ١٩١٩ التى تنشرها الاخبار واخبار اليوم .. ففى كل يوم اجد شخصية جديدة تصلح نواة لفيلم سينمائى ممتاز .

شخصية النجار الصغير والد الاطفال السبعة الذى كان يتقاضى سبعة قروش فى اليوم وكنتم اسرار رجال ثورة ١٩١٩ ولم يضعف امام العشرة الاف جنيه التى عرضها البوليس لمن يكشف هذه الاسرار ! وقصة دولت فهمى ناظرة مدرسة الهلال الاحمر بمصر الجديدة !

فقد قبض البوليس على احد شبان الثورة وهو يلقي قبلة على وزير الاشغال . وثبت ان الشاب كان لا ينام فى بيته . وتوقع رجال البوليس انه كان ينام فى بيت احد شركائه فى الجريسة . فاذا عرفوا اسمه استطاعوا ان يصلوا الى باقى شركائه ! ورفض الشاب ان يعترف بالمكان الذى ينام فيه ! وضيق رجال البوليس عليه الخناق وراحو يمدبونه حتى يعترف . وعرف زملاء الشباب بمحاولات البوليس . فارسلوا له وهو فى السجن يطلبون منه ان يقول فى التحقيق انه كان يمضى الليل مع دولت فهمى ناظرة مدرسة الهلال الاحمر !

ونفذ الشاب رغبة زملائه واعترف للنائب العام بانه كان على علاقة غرامية بدولت فهمى التى لا يعرفها ولم يسمع بها ! ..

وقبض البوليس على ناظرة المدرسة واحضرها الى عسكرة النائب العام ، فلما رأت المتهم هجمت عليه وراحت تمطره بالقبلات وتقول له : يا حبيبى ! واقتنع البوليس ان الشاب كان يمضى الليل فعلا مع ناظرة المدرسة ، ونجا زملاء الشاب من المشنقة بسبب ناظرة المدرسة التى ضحت بسمعتها لتحمل الثوار الشبان !

ان دولت فهمى تصلح قصة سينمائية ممتازة ! فان قصتها لا تنتهى عند هذه الشهادة ! لقد فصلتها ادارة المدرسة من عملها لسوء سلوكها ! واستندت فى قرار الفصل الى شهادتها امام النائب العام .

لقد ماتت دولت فهمى ! ولكن اسمها سيعيش مئات السنين ! ستصبح فى يوم من الايام اسطورة من اساطير التاريخ !

فلماذا لا تعرض قصتها فى السينما ! لماذا نبحث فى افلامنا عن بطولات وهمية .. وتاريخنا الحديث مليء بقصص الابطال والبطلات !

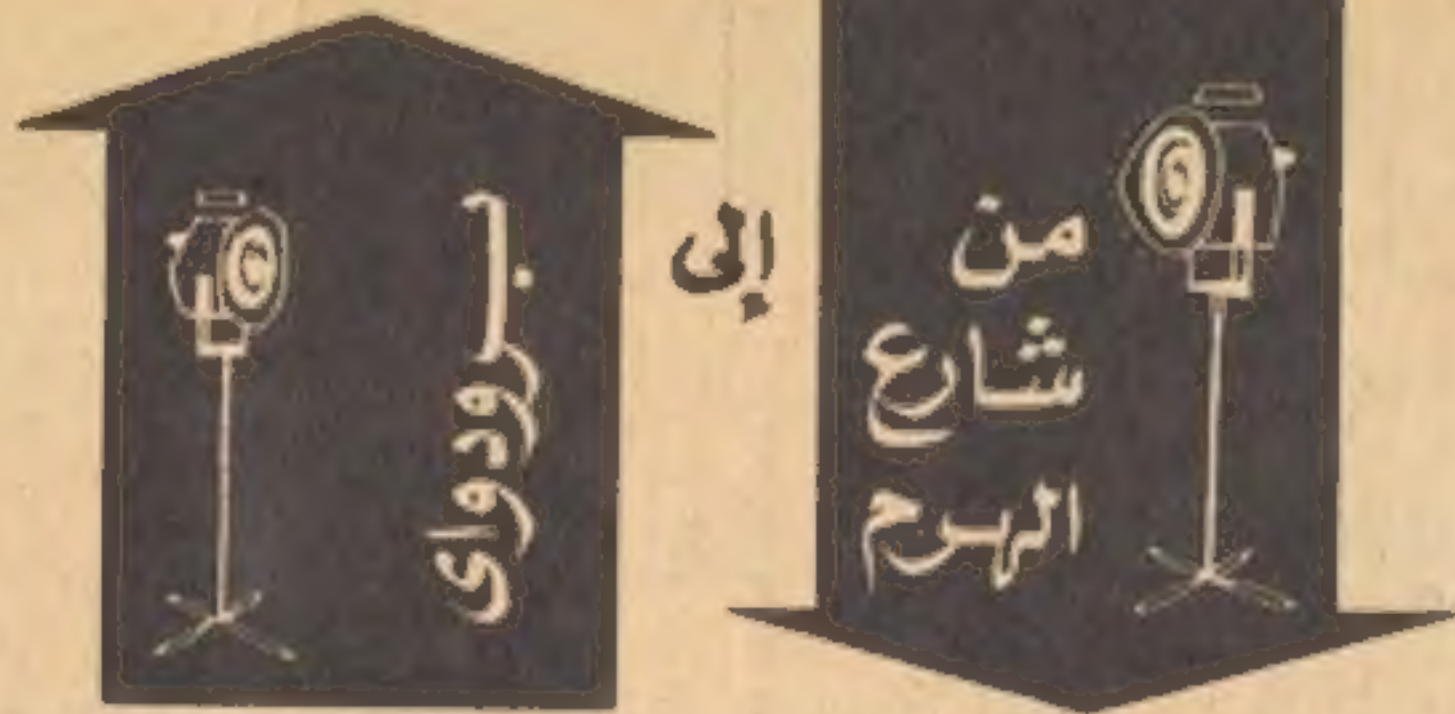
على امين

تستطيع أن تفعل هذا
بالأعداد السابقة ... ولكنك

ستحتفظ
بالعدد
القادم ...

هويوود





● ● محمد رضا امتداد من العمل مع فرقة نحية كاريوكا . فابر حلوة قام بدور « المعلم » بدلا منه في مسرحية « حفيظة القبطية »

● ● شادية متحتنفسها الجارة .. تستمر حتى آخر سبتمبر . تقريبا في الاسكندرية . من الآن في عز الاجازة

● ● محمد جمال الدين قدم للتليفزيون فكرة برنامج فناني استعراضى واقص . ثيل مصمت . المحرر باخيلر اليوم « ابو نظارة » هو مؤلف البرنامج

● ● كوكو شفيق . لم تفتح كشك سجانر .. الكشك الذى قبل انها انتحته موجود منذ سنوات . خاص بشقيقتها . كوكو لا تزاول أى نشاط . وانما تقوم فقط برعاية ابنتها دنيا « سنان » ..

● ● كمال الشيخ . انتهى من تصوير أحدث أفلامه « أنا ؟ ! » الذى مثلته فائق حمامة مع أحمد مظهر ومحمود مرسى . آخر مشهد صوره كمال هو منظر حادث سيارة تنحطم وبداخلها محمود مرسى . اسم الفيلم سينفى . الاسم الجديد هو « الليلة الأخيرة »

● ● هند رستم وبسبب شاهين وحسن يوسف يبدون يوم السبت القادم تمثيل فيلم « وراء القلعة » الذى يخرجها السيد زيادة . قصة الفيلم كتبها حسن حامد الذى يمثل في الفيلم أيضا وأعد لها السيناريو فيصل ندا . الفيلم يصور في ستوديو الاهرام

● ● محمد دواره وسير خفاجي اقتبس مسرحية جديدة من النوع الكوميدي باسم « لوكاندة الفردوس » كانها اسمه فيدو . المسرحية سبق أن قدمها المرحوم عزيز عبد باسم « لوكاندة الانس »

وستولى اخراجها مسرح التليفزيون خميسى فيث لتقدم في الموسم الشتوى ..

● ● عبد الله فيث . بدأ أول ادواره في السينما . دور الشرير في قصة « ادم الشراوى » التى يخرجها حسام الدين مصطفى لحساب رمسيس نجيب ويقوم ببطولتها فريد شوقي ..

● ● مبرى عزت . السيناريست . يجتمع يوميا بالكاتب ابراهيم الوردانى . مبرى يعد فيلما باسم « الناس والفلوس » من اربع قصص للوردانى . الفيلم من انتاج جمال اللبني واخراج كمال الشيخ ..

● ● سماد حسنى . قبلت تمثيل فيلم جديد باسم « لعبة الحب » . يشاركها البطولة أحمد رمزى ويخرج الفيلم نيسازى مصطفى . الفيلم أول انتاج لمسرح

وفلة بعد ان كون شركته الجديدة للانتاج وتوقفت شركة والده حلمى وفلة ..

● ● طريق العودة . فيلم تسجيلى تنتجه وزارة الشباب عن مشكلة اللاجئين العرب . الفيلم يخرجها مختار بونس الطالب بالسنة الثالثة بمعهد السينما وبصوره طالب بالمعهد أيضا اسمه وجيه رياض ..

● ● سناء جميل وسميحة ايوب تملان معا تمثيلية سميرة للتليفزيون باسم « الشقيقتان » التمثيلية يخرجها ابراهيم الصحن

● ● الشاهد الذى تملها سهر زكى في فيلم « مطلوب زوجة لورا » . ستصور في مسكن سهر بشارع عماد الدين . سهر تقوم بالدور الثانى فيه . البطولة الرجالى لفريد شوقي ، والاخراج لصوره فريد ..



عربي يمثل أكاديمية برلين في مسابقة عزفت!

الأكاديمية برلين ستشترك في مسابقة ميونيخ بمغازف عربى . اختارته ليمثلها في العزف المنفرد . تركت جميع الاماني واختارت ناجى العشى . يسافر في الشهر القادم ليشترك في هذه المسابقة الدولية اقيم له حفل تكريم بهذه المناسبة منذ يومين ٢٢ سبتمبر . ناجى يدرس في هذه الأكاديمية للحصول على دبلوم . وهو حاصل على دبلوم بدرجة امتياز من أكاديمية سانتا تشيليا في روما . مستواه عالي في العزف على الفيولنسيل



٣ كيلو ملوخية تطير إلى عمر الشريف!

٢ كيلو ملوخية خضراء طارت الى عمر الشريف . معها ٢ كيلو من ورق العنب . الاثنان في طرد أرسلته فائق حمامة . عمر قال في خطاب له أرسله لفسان « انه نفسه ياكل ملوخية وورق عنب . نفسه في اكله مصرية » . بعد قراءة الخطاب كلفت الطباخ بالبحث عن الاكلة المصرية ولو في آخر الدنيا . وجد الطلب في الزمالك . وسمته فائق في طرد . وأرسلته الى باريس . عمر الآن هناك يمثل فيلما مع جريجورى بيك واتولى كوين .



حسن يوسفنا ليس موقفا عن العمل!

الخبر الذى نشرته الصحف في الاسبوع الماضى من صدور قرار بوقف حسن يوسف عن العمل في الإذاعة والتليفزيون والسينما ليس صحيحا . الاشاعة سببها ان حسن الامام اختلف مع حسن يوسف حول دوره في « ابن القصرين » الذى يجرى تصويره حاليا . الدور يمثلته الآن صلاح قابيل . تعاقدت مؤسسة السينما مع حسن يوسف على تمثيل ثلاثة افلام لها . اولها « قصر الشوق » الذى يخرجها حسن الامام أيضا



سناء تعود للشاشة بطللة الفجر الجديد

سناء جميل وقصته طفا لبطولة فيلم « فجر يوم جديد » من اخراج يوسف شاهين . بالالوان . كل ممثلى الفيلم من الوجوه الجديدة وممثلى المسرح . دور سنان فائق من المجتمع الراسمالى .. بنت ثوات حياتها كلها حلات وفراغ . تحب شبابا مكافحا يؤمن بالحياة الجديدة في المجتمع الاشتراكي . فكرة الفيلم تعالج مشكلة التحول من المجتمع الراسمالى الى المجتمع الاشتراكي وانه توجد فرصة لكل من يريد ان يسهم في بناء المجتمع الجديد ..

● سمعت ، أكثر من مرة
من وجود نظام المشاركة بمعنى
الذي في بعض الحالات ، تكون
مضطرا إلى دفع جزء من قيمة
العمل الأدبي ، الذي قدمت إلى
شخص معين ، نظرا لتسهيل قبول
هذا العمل ، حاولت أن أتعرف على
دليل مادي ، فلم أستطع ،
لقطع دابر الشائعات الفصل
بالمستولين إذا كانت متداولة
معيبة !! لابتة بالأدلة !!
● أنا حزين جدا ، لتربية
يوسف الخطاب ، كلما حصل



أحمد شوقي

على درجة عرفته فيها .. ان
يوسف الخطاب طائفة حيوية
ممتازة نظيفة ، بس بالخسارة
.. العمل الروتيني يرهق
الخطاب .. نفسي أشقوف
يوسف الخطاب المخرج !!

● منذ أيام زارني الزميل
الصالح والفنان ، عبدالوهاب
بلال قادم من ألمانيا ولندن
في طريق عودته إلى العراق
.. قال لي إنه زار منزل يتهافتون
في ألمانيا وزار منزل شيكسبير
وزوجته في لندن ، وتساءل
متى يستطيع أن يذهب - كما
ذهب هناك - في زيارة لزيارة
منزل أحمد شوقي ، وسيد
درويش ، وبعض الفنانين
هنا .

● قصة عبد الحمي مرة ،
التي أراح الاستاذ عنها مصطفى
أمين في الأخبار ، تصلح أن
تكون فيلمًا رائعًا .. لقد كان
زمنًا في الجامعة يسمونه
« ابن القنبي » لأنه لم يشترك
مرة واحدة في مظاهرة ، وكان
يخفي كل مشاعره تجاه الانجليز
بالنهار ، حتى لقد اتهمه بعض
زملائه بالخيانة ، ثم يفرغ
قلبه عليهم ليلا في صورة قنابل
ورصاص

صبري أبو المجد

مبدأ تصوير أول فيلم للمؤسسة

صلاح نصر - رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة
للسينما والإذاعة والتليفزيون - شهد تصوير
أول فيلم لتتجه المؤسسة - دار ستوديو الأهرام
في الأسبوع الماضي - تابع تصوير عدد من مشاهد
« بين القصرين » - هذا أول فيلم لتتجه الشركة
العامة للإنتاج السينمائي العربي - شاهد أيضا
عددا من المشاهد التي صورت - أعجب بها -
كان معه حسن حلمي وصلاح أبو سيف وحلمي دفاة



فاطر لتفصيل حذاء

● ● خرجوا معهد السينما
الأربعة الذين مبتوا في شركة
الإنتاج السينمائي العربي من مطا
التقاضي أول قسم الأخراج -
سيعمل مديرا للإنتاج في أفلام
الشركة - ومحمد سميد من قسم
الأخراج أيضا - ودميس مرزوق
أول قسم التصوير - وأحمد
عبد الهادي من قسم التمثيل -
مرتب كل منهم ٢٠ جنيها -
سرتفع إلى ٢٧ جنيها بعد
سنة أشهر

● ● فيلم « حارة الموالم »
سيصور على الطبيعة - تلفظ
مشاعره في « درب المنية »
المنفرد من شارع محمد علي ،
فريد شوقي منتج الفيلم استأجر
بيوت هذا الدرب لتصويره -
بطولة الفيلم لهدى سلطان وفريد
.. الذي سيخرجه أيضا

يستأنف العمل في « ميسودة
الجماهير »

● ● عدد الذين حضروا حفلة
« السامر » في مصيف « جمصة »
بلغ ٥٠٠٠ .. أغلب المخرجين
جاءوا من القسري المسجورة
للمصيف

● ● تطرقت مواعيد الدراسة
في معهد السينما للعام الجديد -
ستشتر الدراسة من المسافرة
صباحا إلى الثالثة بعد الظهر
يوميا - الدراسة كانت تبدأ في
الثامنة والنصف في الأمسوم
الدراسة الماضية

● ● جاردنر ملكي - اضطر
إلى أن يذهب إلى مصنع أحذية
لتفصيل حذاء خاص به عند
عودته من الإسكندرية إلى القاهرة
جاردنر - يظل مغامرات في البحار
- مقاس قدمه ٤٧ ولم يجد حذاء
جاهزا في كل محلات القضاة

● ● إخراج مسرحية سمدا الدين
وهبة « السبعة » أسند إلى
لؤي صالح - أبطال المسرحية
سيمثلون الفيلم

● ● سميرة أحمد ستمثل
دورا جديدا في مائة - هذه
المرّة تمثل الجنون الخفيف - بنت
ذوات تصرفاتها فيها جنون وتطلب
من الناس تقليدها - الفيلم
فكاهي - ويكتب السيناريو لها
زوجها السيناريست وجيه نجيب
● ● وسيلار يست أيضا
يتحول إلى مخرج سينمائي -
محمد عثمان - السيناريست
سيتجه إلى الإخراج هذا الموسم -
يخرج فيلم « الأور » للسينمائيين
المتحدين

● ● تصوير فيلم « دمنى
لودى » لوف - يظل الفيلم
ميد الحليم حافظ مشغول بالعلاج
في لندن - بعد الصلاح سيصور
المشاهد الباقية من الفيلم - لم

تلحمي .. يتوسط بين هند وحسن الإمام

جبرائيل تلحمي يقوم بدور حامية السلام بين هند وحسن الإمام - يسمى للصالح بينهما - بذلك مشاعره قلب تاجيل لمسيتهما.
تلحمي عرض على هند أن تأخذ الدجنيه وتتنازل عن القضية - يتكلم
بالتبابة من « الإمام » - ما زالت المفاوضات الصلح دائرة - لم تصل
إلى نتيجة حتى الآن - القضية
مؤجلة للنطق بالحكم حتى يوم ١٩
نوفمبر - كان محامي حسن الإمام
قد طلب التاجيل - القضية رفعا
حسن بطالب هند ١٢ ألف جنيه



جاسزة كنيدي

لم تسلم من ترقية بوب!

حتى الجائزة التي نالها « بوب
هوب » لم تسلم من نكته - لقد
فاز أخيرا بميدالية ذهبية - لأنه
رغم من الجسود - قام برحلة
طويلة - الرئيس كنيدي هو الذي
سلمه الجائزة - خلق بوب على
ذلك قائلا « أنهم يكافئوني على
ابتعادى عن بلدى - فهمت ماذا
يريدون ؟ » .. قال من الرئيس
كنيدي « منذ كان صابطا وهو
يعيش على حساب الحكومة » -
بوب سجل القشة الأولى في
الكلمة التي بحث بها إلى كنيدي
ردا على نكته له بنيل الجائزة



● ● أحيته رضى ، لأول مرة
في حياتها ستسافر وحدها ، بدون
والدها ، ستطير الى لندن
لزيارة صباها . تصود بعد
شهر
● ● البالية عندنا سيظهر
في اللام أيضا . أحمد منصور
مخرج فرقة القاهرة للباليه
سخرج فلما استمراسلها .

تسترد فيه فرقة باليه التلفزيون .
لصمة الفيلم يكتبها عبد الرحمن
صديقي
● ● « نوروني كل منقورة »
تفتيها بها صبرى أيضا ، هذه
الاجنية سيد درويش ، فتتها
فيروز أخيرا . وقبلها فتها حامد
مروى . بها سجلتها لفيلم « بين
القصرين »

● ● نيل الالفى . مستشار
المرح القومى ، انضم الى فرق
التلفزيون . سيعمل مخرجاً
ومترجماً على بعض الفرق
التلفزيونية
● ● بداية الموسم الجديد
للمرح القومى ستكون بعد
اسبوعين ، يوم ٧ نوفمبر .
سيقدم في الافتتاح مسرحية
« الخال فليسا » للشيكوف .
ومسرحية شيكسبير « تاجر البندقية »



جورج نادر يخرج فيلماً ثقاتن!

جورج نادر يخرج أول فيلم سينمائي له في الفرقة . بطولة
جوان كراوفورد وفان حمامة وتاب هنتر . وهو يروي أن أم « جوان
كراوفورد » تطلق لابنها « تاب هنتر » صفة الألوهية . ولعبه فتاة
بسيطة « فان حمامة » وتكتشف هذه الفتاة .. الفيلم اسمه
« البناء السرى على شاطئ البحر » . وهو إنتاج مشترك بين المؤسسة
وجورج نادر .. وهذه هي أول مرة يخرج فيها جورج نادر للفيلم
فقبلها كان يخرج للمسرح والتلفزيون فقط .. سيشرف على اخراج الفيلم
يوسف شاهين زميل نادر في الدراسة كاليغوريا . بصور في فبراير



زوجة محمود رضا ترقص مع فريده لأول مرة



مذيع .. يفتح تاكسي السهرة للعرايس!

العرايس والعرايس سيدخلون
.. « تاكسي السهرة » . مخرج
عبد الله فاسم سينما كل هروسين
يتزوجان في نفس يوم اعداده الى
حضور التسجيل . هذا الباب
العلو للعرايس فتحت خطبة محمد
مرعي المذيع بصوت العرب على
سبوسن خليل أحمد . تمت
خطبتها في الاسبوع الماضي . بعد
حفل الخطبة حضر الاثنان تسجيل
البرنامج . اذاعه محمد . سوسن
طالبة بمدرسة المباسية الثانوية
التجريبية للبنات . سننها ١٨
سنة .. والمريسي ٢٦ سنة ..

روشكا ، زوجة محمود رضا
سترقص مع فريده فاسم .
هذه أول مرة ترقص فيها مع
فريده . وأول مرة ترقص فيها
بالقاهرة . الاثنان ترقصان في
تابلوه من « خان الخليلي » .
فريده بنت بلد . وروشكا
سائحة تزور الى الشعب .
ومحمود رضا حائر بينهما .
في نهاية التابلوه يختار بنت
البلد . الاستعداد يجري الآن
للتدريب .. في الصورة محمود
يترقب روشكا على الرقص .
هذا التابلوه تبدأ به فرقتهما
عنها . يوم ١٥ أكتوبر
على مسرح المهندسين !! ..





محسن سرحان يكتب تلك من لندن

فنام ريتشارد بيرتون بدور ع!



● ● امتحان القبول بالمعهد
العالي للسينما تقدم له ٢٠ طالبا
وطالبة - سيأخذ المعهد ٢٥ فقط
الامتحانات بدأت يوم السبت
الماضي

● ● ثلاثة ممثلين بدورهم
المسرح القومي للانضمام الى التسمية
الثالثة التي بنسبتها الآن - هم
صلاح نظم ومحمد رضا ومدر
الدين جبروم

ليلى وسيرة وهدي

صيف شرف عند الرميحان

ليلى فوزى ستقف على المسرح
هذا الموسم - ستمثل في روايات
فرقة الرميحان - وللك هدى
سلطان وسيرة احمد - الثلاث
سيكن حبيبات شرف في روايات
الفرقة لهذا الموسم - التنظيم
الجديد في الفرقة يقضي بالاستعانة
بصيف شرف من النجوم
المشهورين - الموسم الشتوي به
٢ روايات بطولة صيف شرف - بطولة
الروايات القديمة للفريد شوقي



نجاة
تغنى للوداع أيضا!

نجاة الصغيرة ستغني أيضا للوداع
لها أغنية جديدة لائية تتحدث
عن الوداع والضياع والدموع -
ملحنها هوليغ حمدي - سيغنيها
التيلزيون في فيلم يفرجه عباس
كامل - الأغنية في شكل قصيدة
من ١٢ بيتا - شعر الصفي
مصطفى الصبراني - وتقول - ودعت
في ليلة ودعت - قد كان لي -
وحيته - عينا عند وداعنا لم
تغيبا - دعنا نحب كان - لكن
بعته - الأغنية الأولى الجديدة
أيضا لنجاة هي « صورة الزفاف »

تعرض في مسرح الامباثادور في
عامها الحادي عشر باستمرارية نجاح
وفيلم - قصة الحب الغربي - الذي
عرض عندما في سينما قصر النيل
يعرض حاليا في قاعة السالك
باستمرار

زرت قرية « ستانفورد » لقرية
شيكنيس على بعد ٤ ساعات من لندن
.. زونا المنزل الذي ولد فيه
شيكنيس .. الدخول بثلاثين ..
وكل القرية سياحية تعمل اسم
شيكنيس .. كل الهدايا عليها
تعار اسم أو صورة شيكنيس ..
في القرية مسرح باسمه .. وتمثال
مهول له وحوله ٤ تماثيل لأربعة
من أبطال مسرحياته منهم « هاملت »
وسط حديقة غناء محاطة بالخضرة
.. ورغم الطر الذي لم ينقطع أبدا
طوال زيارتنا للقرية - فقد زناكل
مكان فيها وكان مع أعضاء البعثات
المصرية هنا ..

أحمل ما يحب أن تفخر به لندن
هو الترام تحت الأرض .. شبكة
ضخمة كلها تحت الأرض ولا توجد
أزمة مواصلات رغم ازدحام لندن
بالسكان وبمن يعملون فيها من
سكان ضواحيها .. نحو ٥ ملايين
نسمة !

في كل حي هنا سينما خاصة
لأفلام الكرتون - هيكي ماوس -
.. والأفلام الكبيرة تعرض دون
مقدمات أو جريدة ..

وقد شاهدت اليوم مسرحية
« سيدتي الشفراء » المأخوذة عن رواية
برناردشو المعروفة « بيجماليون »
وهذا هو آخر شهر لها .. والى
اللقاء في خطاب قريب

محسن سرحان

له .. وأنا أدري بهذا المورد لأنني
قمت به من قبل .. وطهرت
« اليزابيث ليور » مارية تيناكنا
ولدتها أمها في لحظة في الحمام
وفي الحديقة ! ولم أتبين ورقة
التوت لصال .. دكس هاريسون
كان عملاقا كتسح الجميع بدور
.. وكان موكب كليماترا في الفيلم
عند زهابها للقاتلة القصر فحشا
ومعلا .. الاستعراض رائع وفي
منتهي الجمال

وشاهدت « لورانس العرب »
الذي يمثل فيه الزميل عمر الشريف
.. دوره كبير يعادل دور البطل
بل ويتفوق عليه في أكثر من مشهد
.. الا أن الفيلم يعتبر سبة في
جيب العرب !

وفي مسرح المايغور - شاهدت
مسرحية - ست شخصيات تبعت عن
مؤلف « ليرانديلو » ..

الأسخراج في منتهي الروعة ..
الحركة المسرحية بين الصالة والمسرح
رائعة ومتنازلة .. ليس هناك موسيقى
تصويرية أو ديكور .. والمادريكو
رمزي والأعضاء على السقائر مدعلة
والتمثيل في منتهي الطيبة ..
شاهدت عرضا مدته ثلاث ساعة
بالسير كلوراما في « الصبر في
الروسي بيكاديلي » .. النساء
باستعادة صالة المسرح .. وتشاهدنا
وانت واقف وحولك في جميع الجهات
١١ شاشة عرض .. و ١١ آلة
عرض .. وكلها تعرض في وقت
واحد موضوعا معينا والمنظر موحد
على كل الشاشات .. كلها تكمل
بعضها ..

مسرحية « المصمصة » لاجانا
كريستي التي عرضت في المسام
الماضي بمسرح التليفزيون - وهي

وصلت الى لندن وأنا قلق ..
ولكن الطبيب طمأنني على قلبي بعد
الفحص والاشعة .. وجده سليما
فاتشرفت .. وأنا الآن في انتظار
بالى التحاليل وفحص المعدة ..

ان الحياة في لندن مملعة ..
قائمة الجور يتغير هنا ٢٤ مرة في
ساعة ! مطر وتشمس ودمع
ودف .. ولا يمكن للإنسان هنا
أن يخرج الا و معه معدات الطقس
« البالطو » أو الشمسية - مهاجدة
مظاهر الشمس والدفء - ابن هذا
من طبيعة بلادنا الصريجة ..
الصيف سيف نلذنا والشتاء
شاه ..

ان المكان الوحيد الذي تجد فيه
سهر أو تسلى في لندن هو السينما
أو الشاترو .. لكل محلات لندن
ودكايتها تفتح فقط في التاسعة
صباحا حتى الساعة الخامسة عصرا
.. وويل لك اذا لم تعمل على توفير
أكلك وسجارتك قبل هذا الموعد ..

الانجليز يحبون تناول من يقول
ان « كريستين كيلر » كانت تعمل
مايكان .. ويقولون انها كانت
تعمل في محلات الرقص العادي !

وقمت بجولة في سينمات لندن
ومسارحها وأحيائها بعد اطمئنان
المدني على صحتي .. شاهدت فيلم
« كليوباترا » .. واستمر عرضه
٤ ساعات كاملة .. السينما كاملة
العدد والتذكرة بعينه ونصف ..
والاماكن كلها محجوزة حتى شهر
توفير القادم الا محلات قليلة في
الدرجة الأولى ..

ريتشارد بيرتون لم يكن عملاقا
.. لم يغم بدمر مارك التورن كما
يجب .. كان تألفا وباحتوا لاشخصية



بطلة طرزان.. تخاف من ممثلي مسرحيتها!

بطلة افلام طرزان مورين اوسليمان عمرها الان فوق الخمسين . طارت من نيويورك الى لندن في الاسبوع الماضي لتمثل بطولة مسرحية « لم يمت الوقت » على مسرح نوتنجهام . مثلت هذا الدور من قبل ليلة لمدة سبعة اشهر في برطدواي، ولكنها خافت من تمثيله في لندن . لان الفرقة التي تقدم الرواية لم تعمل معها من قبل . فبرت خوفها ومثلت الدور .



الفنانون.. يقاطعون أسرار الراحلين !

الفنانون دفعوا شراء تذاكر لحفلة الفنانين الراحلين . ايراد هذه الحفلة لم يتجاوز ٩ جنيهات وعددا من الملايين . خمسة من الفنانين فقط اشتركوا تذاكر : فنان حمامة وعازي منيب وفريد شوقي وامينة رزقي وسهير البابلي . للعلم امينة رزقي هي بطلة الرواية التي قدمت في الحفلة . واشترت عددا من التذاكر . سهير البابلي ايضا مثلت في الرواية واشترت عددا من التذاكر . عدد اخر من موظفي مؤسسة المسرح اشتركوا التذاكر . الحفلة نظمتها فرقة المسرح القومي . وخصص دخلها لاسر الفنانين . انظر الى الصورة ستري المسلة في الكراسي الخالية ...

البومفوق.. يخفي بنكريات في قرن!

على السلفود يملك الان انغله الاخيرة . الفئوس ترتفع ولهوى عليه لتحوله الى انقاص . هذا الملهى شهد امجادا فنية كثيرة . انه الحبر ملهى من ملاهى زمان . عمره ٥٠ سنة . فيه ذكريات فنية كثيرة . اول لقاء بين محمد عبد الوهاب وامير الشعراء احمد شوقي كان فيه . الحربة ملكة فنت فيه « يا حلوة الوعد » وكتبت بها شهادة مولدها الفنى . جوزفين بيكر فنت فيه محمود شكوكو بدا شهرته كمتولوجيست فيه . سيهم الملهى مع البيوت المجاورة له تفليدا لتخطيط المحافظة لتوسيع ميدان باب الحديد



ولمذا لا يكون اسم رجل في العالم ؟ . لقد جاءوه بسبع من ملكات الجمال لكي يعطن به . ان هذا هو سر الابتسامة السعيدة على وجه بيتر سلرز وهو يلف بين ملكته السبع . الملكات هن من اليسار : ملكة جمال السويد كريستن جونسون . والنرويجية ليفا كارليرج والايطالية جيانا سيرا والفرنسية مونيكا ليمير والكوبية اليكسانيا والكندية جين كميئا وملكة جمال الاسكاتلنشا واليبي . والاعرب من هذا انه اختارهم ليظهرون معه في فيلم « عالم هنري اورينيت » . فقد كان محكما في اللجنة التي اختارت ملكة جمال العالم هذا العام على شاطره مياي واختار الملكات السبع للظهور معه في الفيلم بعد انتهاء المسابقة .

٧ ملكات جمال في فيلم فكا هي !





تجمان زنجيان .. في فيلم عن التفرقة العنصرية!

بسبب أفكاره السياسية تتركه هوليوود ولهب الى أوروبا ليخرج الافلام التي يحب أن يخرجها لا التي تفرض عليه. هذا هو المخرج روبرت روسين الذي يقدم للشكاري الكواكب هذا الاسبوع أحدث افلامه «جزيرة النار» بطولة جيمس ماسون وجوان فونتين ونجمين زنجيين لامعين هما: ماري سلافونتي ودوروثي هاندرينج « ويعرض في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الجمعة ٢٧ سبتمبر في سينما كايرو ». وهذا الفيلم يعالج مشكلة التفرقة العنصرية . وهو مأخوذ من قصة معروفة للأديب اليك وانج . ويعني المخرج روبرت روسين نهاية خاصة بالقصة في افلامه . فقد بدأ حياته كاتب سيناريو لمدة طويلة .. عمره الآن ٥٥ سنة



.. وفيلمان آخران للمه حسين

الدكتور طه حسين وهي أخيرا من السينما العربية . وافق على الخراج قصتين له . الأولى «اللعب الصالح» . والثانية « المذبذبون في الأرض» . اشتراها وميسس نجيب . دفع فيهما « الأفغنية» السيناريو والحوار للقصتين سيمعها محمد الدين وهبة أول قصة ظهرت على الشاشة العربية للدكتور طه كانت « ظهور الإسلام» . ملص على ذلك سنوات وجاءت بعدها « دعاء الكروان» .

● ● السيد بدير مبدع من كثرة الروايات المسرحية . قرر ألا يقدم مسرح التلفزيون منها إلا عددا قليلا . المسرحيات المختارة سيقتل منها أيضا . سيعتمد على الروايات المكتوبة أصلا للمسرح

● ● شويكار .. سستدخل مستشفى دار الشفاء . مستجري هليلجة لازالة كيس دهني . ستنهي أولا من عملها في فيلم « سيف ودلع» . اعتذرت عن الاشتراك في فيلم « أدم الشرقاوي» بسبب العملية

● ● سلسلة « فر السعادة الزوجية» التي عرضها التلفزيون في يوليو الماضي . ستعرض على بعضها في سهرة كاملة . في أكتوبر . قام ببطولتها عبد المنعم إبراهيم وسهير الباشي وكمال حسين . كانت مدة الحلقة خمس دقائق

● ● أحمد عبد الحميد سيقدم برنامجا جديدا . من الصحف التي تصدر خارج القاهرة هذه المرة . برنامج « شارع الصحافة» مهتم بصحافة القاهرة . فكرة البرنامج الجديد لأحمد سعيد مدير « صوت العرب»

● ● . . . وفيلم استعراض آخر في الطريق . اسمه « أنغام الحب» بالألوان . بطولة أحمد مظهر وشريفة فاضل . تنتجها المؤسسة . القصة . والسيناريو والحوار . والإخراج أيضا للسيد بدير . يبدأ في بعد عودته من لندن .. بعد أسبوعين

● ● الموسم الشتوي للفرقة القومية للفنون الشعبية يبدأ بعد أسبوعين تقريبا . في ١٥ أكتوبر . على مسرح محمد فريد . لأحدث في برنامج الفرقة . بسبب سفر الخبير الروسي

● ● حكاية تناسخ الأرواح سيمثلها صلاح ذو الفقار ونادية التتراني للتليفزيون . زودة تعتقد أنها كانت كليوباترا . وصلاح يعتقد أنه كان كارثولوا . النتيجة أن كليوباترا تمقل . حتى لا يطلع فيها كارثولوا . التشيلية فكاهية واسمها « تقاليع مراني» . يخرجها فايق اسماعيل

● ● فرق التلفزيون كلها في أجارة حتى آخر سبتمبر . استعدادا لنشاط الموسم الشتوي

● ● سلسلة اكسوير في الاذاعة ستكون « الحب الوحيد» . إخراج أحمد أبو زيد . بطولة سميرة أحمد وزوزو نبيل وكمال حسين . تأليف جسد الرحمن خليل

● ● حسن الصيغلي لن يخرج فيلم « من هي أ» . سيعرضه محمود ذو الفقار لحساب الافلام مصر الجديدة

كمان الملاح .. ينفذ لورانس..!



منافرة كثيرة على طريقة «الكابوي» وهذا طبعاً استثمار للشباب وسبب للتفكير . وكان نفس أسلوب رومة « الأخوة كارمازوف» رغم الفوارق التاريخية والبيئية . كنت أحب أن أرى رومة درامية ولكن لم أجدها . وكان الفيلم لونا من الصراع ينتقل إلى البطولة . وأبرق ما فيه تشوئي كوين في دور صاحب القبيلة الجشم الثعلب .

الفيلم من طقة الافلام «الكوبسة» ولكنه ليس ممتازا . وأي نال لو سلط عليه بعض الضوء لوجد فيه نجوات يمكن أن يتحدث عنها . الفيلم قطعاً خاطئة فحدث بالاً جديدا لطريق صاعد لمر الشريف تحت غره التجاح العالي

كما هو . وهما يعتقدان انهما يقدمان نوعاً جديداً من الافلام بترجمة الكتاب كما هو على الشاشة

● ● الاداء التمثيلي لكل ممثلي الفيلم في الدرجة الثانية .. ودافيد . لين حاول أن يقدم شيئا من ممر الشريف كمثل

ودور عمر كان من لون واحد . كان هو النبيل العربي المتحد بنفسه . وهذا حمرة في لون واحد من التعبير وان كان نطقه بالانجليزية ممتاز ورائع . ويمكن ممر خفض لتوجيه دافيد لين وهذا هو الأرجح . وكان هم لين أن يجعل منه « ابن الشيخ» الجديد في الصحراء .

● ● لم يعجبني في الفيلم .

لستيف « الكواكب» هذا الاسبوع الناقد كمال الملاح . يقول رايه في فيلم « لورانس العرب» . لقد شاهد الملاح . الفيلم في باريس . خلال جولته الأخيرة في أوروبا . قال كمال :

● لست أجد داعيا للحديث عن قصة «لورانس» فهي معروفة جدا . وقد شاهدت الفيلم في باريس ناطقا بالانجليزية . ولم يعد له « دبللاج» بالفرنسية على مادة الافلام الاجنبية التي تعرض هناك . أن الفيلم فيه محاولة لافراء الرجل الاجنبي واشباع فضوله بالنسبة للصحراء . والاسلوب الذي اتبعه المخرج في تقديم الفيلم هو اسلوب « القارت بوشال» لا الاسلوب الدرامي .. ولا يقترب من العمل الدرامي للموضوع . الفيلم يعتمد على جمال الصورة في توزيع الموضوع .. وأنا أعتقد أن المخرج بدل مع الصور عدة تجالوب . لكن يصل إلى الكمال من ناحية التصوير . وان كان هذا قد جاء على حساب الموضوع . وأهم المخرج اهتماما غير عادي بالموسيقى التصويرية . بالتصوير الموسيقي لكن يوجلك في البيئة التي يتحدث عنها الفيلم .. أعتمد دافيد لين على الصورة الشكلية والصورة الموسيقية لكن ينقلك إلى الدراما من هذين الاسلوبين .. والمخرج والمنتج اختاروا كتاب « أمسية الحكمة السبعة» ليقدموا في فيلم

نفسى وأنا اترك احسان
عبد القدوس بعد جلسة
سأولت دامت ثلاث ساعات :

ماذا حدث لاحسان ؟
هل تعلم على يدى شيخ من
مناجى الطرق ، واصبح متصوفا
يكبر مشاع الدنيا بما فيه المال ..
أم استغرقته فنه فأعطى نفسه
للكتابة وكره أن تحكم فيماديات
الحياة بما فيها المال ..
اكتشفت ان احسان يكره المال
السهل ، ويكره أن يكسب بلامجهود
.. السبب الاول الذى أكد عندي
هذا الاكتشاف ان احسان رفض ان
يستمر في كتابة السيناريو الذى
كلفته شركة الإنتاج السينمائى العربى
بكتابه لقصة السينمائية « أبطال
في اليمن » وتبقى لفه منه ،
والسبب الثاني هو أن احسان
كره أن يكتب للسينما رأسا ، لأن
الكتابة للسينما سهلة لا تحتاج الى

احسان عبد القدوس يرفض ان يكسب اربعة
آلاف جنيه في اسبوع .. هرب من كتابة القصة
السينمائية لانها سهلة .. شاهد « لورانس »
« و كليوباترا » في لندن ويطالب بعرضهما عندنا ..
قابل عمر الشريف في باريس ويفخر باعترازه بعرويته

مجهود وكتب نصتين وثلاث ومصاد
الى طريقته الاولى في الكتابة ...
يكسب القصة في عامين وينشرها في
عام آخر لم تأخذها السينما
بعد ذلك

قلت لاحسان عبد القدوس :
● لماذا لم تستمر في كتابة
السيناريو للقصة « أبطال في
اليمن » خاصة وقد بداته ؟
.. بعد الصفحة الاولى ، اكتشفت
ان كتابة السيناريو تحتاج للتفرغ
الكامل .. وتحتاج منى الى دراسة
التفاصيل الكاملة التى يجب ان
يفهمها كاتب السيناريو أمام
المخرج في كل مشهد .. كان على
مثلا أن ارى مدفا يطلق اوراقه
الجنود وهم يحترقون ثم يصوبونه
ويطلقونه .. لكن أصف المشهد
على الطبيعة ، وكان منى مثلا أن
أسافر مرة ثانية الى اليمن لأعرف
على أرضها وجيالها وطرقها وعادات
قبائلها لكي أكون صادقا عندما
أفرغ هذا كله في مشاهد سينمائية ،
وقضت في النهاية اترك مهمة كتابة
السيناريو لغيري ، واتمسك برأى
القديم الذى تمسكت به دائما وهو
ان كتابة السيناريو تحتاج الى كاتب
متفرغ ، ولست أنا هذا الكاتب ..
وقال لي احسان عبد القدوس
ان هذه القصة بالذات « أبطال
في اليمن » قد كتبها للسينما فقط
.. لم يكتبها قصة للنشر ، إذ لم
يكن الموضوع يحتمل الانتظار ،
ومعركة اليمن في اوجها ، وليس
على الفور ان يكتب القصة لشركة
الإنتاج السينمائى ، وقال احسان :
.. لقد اكتشفت أن كتابة القصة
السينمائية سهلة جدا ، أسهل

بكثير من كتابة القصة الادبية ،
وهي لا تستغرق وقتا طويلا ، بينما
تدبر مالا أو قسرا .. أن قصة
السينما لا تحتاج لاكثر من عدة
صفحات فلو سكتاب ، بأخذها كاتب
السيناريو ليحشوها بالتفاصيل ،
والكاتب السينمائى لا يحتاج الى
أن يفكر في التفاصيل ولا أن يشرح
حالة أبطاله النفسية أو يصور
البيئة بأسلوب .. أبدا .. عليه
أن يكتب عدة صفحات قليلتويقظ
مالا كثيرا .. وقد كتبت قصتين في
مدى اسبوعين ، هذه القصة ،
وقصة أخرى اسمها « رجسبال
وغاديات » اشتراها رئيس نجيب
لتمثلها لبنى عبد العزيز .. حتى
القصة الثانية لم تحتاج منى الى
تفكير .. أنها عبارة من مجموعة
قصص كتبتها من « الغاديات »
أخذها لاربطها ببعضها ، وجعلت
الشخصية الرئيسية لهما واحدة

... خادمة تنتقل من سيد الى
سيد في عمارة واحدة
ان التجربة السهلة التى خاضها
احسان عبد القدوس مع السينما
أخافته .. أخافته على نفسه
ككاتب ، وأبقت في أمانه احساسا
بالرعب من هذا المصلاق الذى
يسبونه السينما .. هذا الاحساس
جعله يلهم تمام الفهم السبيل الذى
من أجله تضيع قصرات كل أديب
يدخل السينما بقصصه ..
« خفت على موهبتي من أن يكسوها
الصفا .. فالسهولة التى كتبت
بها القصة للسينما كيفة بأن تحول
أربع كاتب الى آلة كتابة تكررنفسها
ولا ترفض ان تخرج السطور .. ان
الأديب في السينما يتحول الى كاتب
سطحي ، ليس مطالباً بفكر هذه
السطحية في الوقت الذى يتقاضي
فيه أجرا أكبر مما لعهده القصة
الادبية التى تحتاج جهدا كبيرا .. »
وقال لي احسان أيضا وهو
يبدى دهشة ، ان شركة الإنتاج
السينمائى قد ردت عليه القصة بعد
ان انتهى من كتابتها ، قالوا له
كيف تريدنا ان ننجز فيلما يخلو
من قصة حب .. كانت القصة كما
كتبها احسان تستعرض بطولية
جنودنا الذين حاربوا في اليمن
ونصروا نوردها الوليدة ، وبني
احسان جسم قصته كلها على هذه
البطولة ، ولكن المسئولين في شركة
الإنتاج أرسلوا له من ينافسه
ويطلب منه أن يطعم القصة ببعض
المواقف الغرامية لأبطالها ...
وضحك احسان وهو يقول لي :
.. لقد رأيت كثيرا من قصص
الحرب ، ولم أر فيها عنصر الحب
ولا حتى عنصر التسلية ، ولم يقل

هذا من قبهتها الفنية ولا من أقبال
الجمهور عليها ، ولكن يبدو ان
المسئولين في شركة الإنتاج يهيبون
حسابا كبيرا للجمهور ، كدرجة
انهم يحرصون على أن يرودوه حتى
في قصص الحرب بقصص الحب
والغرام .. واسلمت أسرى لله
واضطرت الى ان اصح قصتي
حب لبطلين من أبطال السلسلة
وتوقف بنا الحديث لحظات ..
لم عاد بنظر الى مستظلمة فقلت :

● ماذا فعلت في لندن ؟
الصد ملا رأيت ؟
.. عندما وصلت ، كان مسرحي
فيلم « كليوباترا » قد بدأ ...
وصلت بعد بداية عرضه بيومين ،
وحرصت طبعاً على أن لواء ...
ورأيت لورانس أيضا ، وكسلا
الفيلمين له علاقة بنا وبفترتنا من
تاريخنا .. وأنا أعتقد أن لورانس
فيه دعوة مقنعة للوحدة العربية
.. أنه يتحدث من فترة من
تاريخنا ، ويكشف جانباً من
أساليب الاستعمار البريطانى ، وأن
كان في الفيلم مسائل بنا نحن
العرب ، فأنا أعتقد أننا قد قلنا
من بعض أكثر مما جاد فيه ، بل هو
يصف فترة نحن نأثرون عليها من
التاريخ المصري ، ولابد أن نرى
ونعرف كيف تتحدث عنا القصة
.. لست من النصار منع مسرحي
هذا الفيلم ، بل أنتى أطالب بأن
تتولى الرد عليه بفيلم ضخم ملون
لا يقل عن لورانس ضخامة اذا كنسا
شطارا .. ورأى لهما يتصل
بكليوباترا هو نفسه .. أننا يجب
أن نرى الفيلمين ، ولا يجب أن
نمنع عرضهما عندنا ونحرم جمهورنا
من مشاهدتهما بأي حجة من الحجج
.. وكليوباترا فيلم جيد وحرام
انه نحرم جمهورنا من رؤيته لأن
ممثلته الاولى اليزابيث تابلور لها
مبول سميرتية ونحن نقاطعها ...
أنا لا تستحق في نظري أن تثلث
لها ، فهي تالفة جدا كفتاة وكسيدة
.. وقد نشرت رأيي بالتفصيل في
الفيلم في « الكواكب » - أمالورانس
.. فهو قصيدة شعر .. سميرتية
ممتازة .. لوحات رائعة لجل من
الوصف وحرام إلا نستمتع به .
ونجما المصري عمر الشريف يرى
فيه كمثل ، وأحيى بمناة كبيرة
وكان دوره منذ لحظة ظهوره
الاولى مقدما قديما ممتازا ، وأن
كان الدور نفسه جديدا غير مملون
ولم يساعد عمر على الانطلاق في
تمثيله .. إلا أنه في رأيي قد
أفاده كثيرا جدا ووضعه بين صف
ممثلى العالم المتأخرين
وقاطعت احسان سائلا :
● هل قابلت عمر الشريف ؟
ويبدو اننى لم أواجهه بالمقابلة
اذ أجبني على الفور :
.. طبعاً .. وقضيت معه يومين
في باريس حيث كان يعمل في أحسن
أفلامه مع جريجورى بيك وآنثوني
كوين ... أمر على أن يصطحبني
معه الى الاستوديو ، ولكني لم أكن
عبد النور خليل
« البقية على صفحة .. »

احسان عبد القدوس

ماذا

رفض

... جنيه

خائف من الفلوس
.. ربما تقضى على
مواهبى ككاتب !

نؤجتي نفطسب
لانى أمنها من قرأة
قصص قبل نشرها !



تصویر : محمود عارف

العدد
العام
العدد
العدد

التي أعدت للتصريف، والتي ستسارع في الموسم الجديد...

٢٧

لقد القوا المومنين رفق

... من الطيف ...



من مائة من فلسه حتى ١٠٠
مصرح لا لا الحب لا حب
مصركون في حب

في الوقت الذي يتنافس فيه كل
المنتجين على الحصول على الجوائز

قال لي فريد شوقي :

من لم يدرى من هو الله
من لم يدرى من هو الله

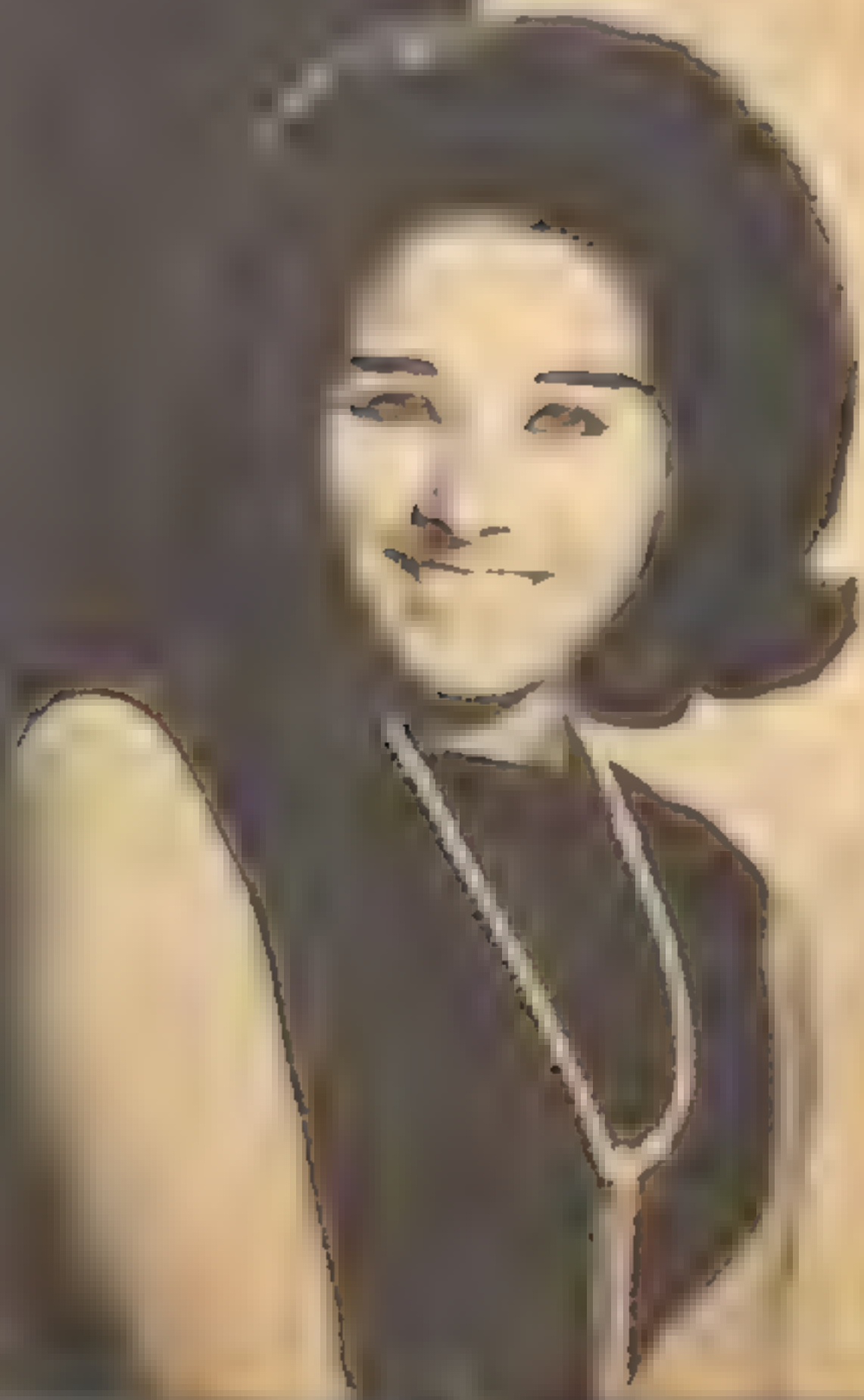
لم ينكر انه كان مع زقاق الملق بداية
طيبة للموسم السينمائي الجديد

وكل المنتجين صائلون جدا بهذا
الموسم - وهناك ظاهرة جديدة هي ان
نظروا - وهي ان اغلب المنتجين تربطهم
روح طيبة من التعاون في سبيل
المصلحة العامة -
محددة بتمويله من احد المنتجين
من له ان يكون منها جدا

هذا الموسم السينمائي الجديد رقم
٣٧٠ - وهي بداية تدعو الى التفاؤل
فيلم - زقاق الملق - وهو اول افلام
الموسم - مع نجاحا كبيرا من الناحية
الفنية - اما من ناحية الايرادات فقد
حقق نجاحا اكبر - والفيلم الثاني
الذي عرض في هذا الموسم هو - نار
في صدرى - من انتاج «مهورنة» فلم
- وقد اختلفت الاراء حول هذا الفيلم
ولكن احدا من الجمهور او من النقاد

الذين انتقدوا الفيلم -
الذين انتقدوا الفيلم -
الذين انتقدوا الفيلم -

اقرب الصحة من ذلك





صبي فراح كسب كبر للسينما العربية



فريد الاطرش وافق بحماس على قصة « الوداع الاخير »

فريد شوقي بمجد بطولة «الادهم الشرفاوى» في فيلم جديد



رشدى ابلاطة يشترك في اكثر من فيلم من انتاج وتوزيع صبي فراح



صاحب الجلالة .. فريد شوقي ومعه .. عمرا احمد وحسن فايق وزاد المصطفى يقول عنه جمال اللبني انه اعظم من « الزوجة رقم ١٢ »

والمسرح الموزع الكبير صبحي فرحات
الذي يمشي أكثر كتب لصفاته
أسبعا العربية ، بما يتمتع به من
روح الفنان الصادق، يقدم عرضا
السينمائية وهي في غنى عن التوبة
بها .. عدلى صبحي فرحات عن
الاعلام التي تقوم ، تتحدث لسماع
سورحها وكذلك الاعلام التي تسحبها
تعد

- لقد مر من فيلم «الزوجة رقم ١٢»

الصنف المامي .. بلائوهات مصر
كلها مشغولة ..

وعند الاعلام التي انتهى تصويرها
واصبحت معدة اعدادا كاملا للعرض
هي ٢٦ فيلما ..

وعند الاعلام التي سيجري تصويرها
وستعرض في هذا الموسم ايضا يبلغ
٢٤ فيلما ..

للتصوير .. ستفوز حتما بالحوز
.. لانها حديرة بها ..

ان كل منتج الان عدده الحوز ..
ومن اجل هذا يصحب وبضائع من
اجل هذا الهدى ..

ان الاستوديوهات كلها مشغولة ..
اربعة وعشرين ساعة في اليوم ..
لا يوجد ستوديو مغلق كحدي



جمال اللبني المسح السدق
يخطط استباحه على اسس
الموسم وقبضه

جمال النساوي وسمره احمد
بطلا « الشيطان المسافر »
اول اعلام الموسم لجمال اللبني



نادية لطفي وشكري
سرحان في فيلم سنوات
الحب • الممثل قصي
بفرجه محمود والفنان
أمام كاملا في أعياد



في هذا الفيلم مع عماد حمدي أيضا
• وسيتم في الفيلم وأطبع نسجه
في فصل الأفلام المثيرة لاستوديو
مصر •

ومن أفلامه أيضا «مذكرات خاطئة»
بطولة لبنى عبد العزيز ورشدي أياطة.
وحسن يوسف ويوسف فخر الدين.
والطرب عبد الوهاب الدوكالي • وفيلم
«أشياء المدينة» بطولة شمس الدين
ورشدي أياطة • إخراج فطين عبد الوهاب
وسكون بالالوان الطمينة • وفيلم
«أيام مع» قصة الكاتبة كوليت
جوري • وسبق بطولة فنانين جدد
ورشدي أياطة • وبفرجه بركات •
وفيلم استعراض كبير تشترك فيه
فرقة الاوبرا اللبنانية اسمه «أفراح
عطيك» ويسم في إنتاجه الصحفي
البناني الكبير سعد فرجة وتقوم
بطولته المطربة صباح • وفيلم «الوداع
الأخضر» الذي سبق بطولة فريد
الطرش مع المطربة صباح وبفرجه •
حلي حلم •

وحسن رياض • وإخراج أحمد
صبا الدين والتاج السينمائي المتحد

أما الأفلام التي سيبدأ تصويرها
فرحات في تصويرها خلال أسابيع •
تكون معدة للعرض في هذا الموسم فهي:
فيلم «أدهم الشرفاوي» الشخصية
الشعبية المشهورة التي جرت المواويل
بناءً مقاماتها • • وسبق بطولة
هذا الفيلم فريد شوقي • وبفرجه
حسام الدين مصطفى • وفيلم «المدير
القصير» بطولة صلاح ووفاد المهندس
وإخراج فطين عبد الوهاب • وبفرجه
من الأيام «بطولة فريد شوقي وإخراج
حسام الدين مصطفى» و«الدعوى لولدي»
الذي يصور حدثا كبيرا في السببا
الحرب • • وسبق بطولة لني
عبد العزيز وعبد الحليم حافظ وبفرجه
رمسيس نجيب وسبحي تصوير كل
مناظره في إيطاليا بالالوان الطمينة
• • ولا شك أن الجمهور سيقا بأن
المس الكبر يوسف رضى سسرك

الذي كان أول أفلام هذا الموسم •
وسيعرض في هذا الموسم أيضا فيلم
«عروس النيل» بطولة سرحان عبد لم
ورسدي أدهم وهذا الموسم إبراهيم •
إخراج فطين عبد الوهاب وهو بالالوان
الطمينة • وقد أمنت إنتاج هذا
الفيلم دويا كبيرا في السوق العالمية

وأما أفلام أن أكثر من شركة توزيع
خارجية أمنت استمداها لسم • حق
توزيع «عروس النيل» وأن الذي
حذبا إلى هذا العرض هي الشخصية
القوية التي أصبحت تتمتع بها لبنى
عبد العزيز في المحيط القوي العالمي •

ومن أفلام مسجي فرحات أيضا فيلم
«العريس يصل لنا» بطولة سعد
حسن ومديحة صبري وأحمد زكري
وعزاد انهنسي وإخراج تباري مصطفى
وفيلم «أني أحرق» بطولة سميرة
أحمد • وكمال الشناوي • وباعد
صبري • والوجه الجديد عادل أدهم

كذلك سيعرض
في هذا الموسم الأفلام
المعالم التي حققت
وزيد فيسليم
«العروس النيل»

الصحن العربي
الكبير سعد فرجة
يسمى في إنتاج فيلم
استوديو مصر في
فرقة الاوبرا اللبنانية

المطربة عادل مأمون مع فرحات في أفلامه • حسن يوسف وأحمد • الحداثة وعبد الحليم حافظ إبراهيم



كمال الشناوى مع
السراة الفاتنة ناهد
شريف فى فيلم (الزوجة
لنوم واحد) .. قال
كمال ان ناهد تستغل
الى صفوف ممسلات
العمة بعد هذا الفيلم



• شرمكان جديد.. بان للانشاج السينمائى فى القطاع الخاص .. تعاملان للموسم الجديد

البيت كمال الشناوى بالافلام التى انجها ان الفنان عندما ينزل الى
ميدان الانشاج فانه يخطى خطه بموسسه ليعطى رساله فيه واجتماعية ..
كمال يعززه صناعة السينما كما اعرب به الجماهير كمال ..
القلب الصفحة من فضلكم



« الشيطان الصغير » بطولة سميرة
احمد وكمال الشناوي وحسن يوسف
وصلاح منصور واحمد حميس وبادية
النقراشي وسلوى محمود وامال شريف
والطفل محمد يحيى .. وقد كتب
القصة والسيناريو والحوار له الكاتب
السينمائي مبري عزت وآخره كمال
الشيخ .. وهذا الفيلم بوليس اجتماعي
.. اما الفيلم الثاني فهو فيلم فكاهي
اسمه « صاحب الجلالة » .. ان
الفيلم الثالث فهو « الليلة الاخيرة »
بطولة فائق حمامة واحمد مطهر ومحمود
مرسي وكمال يس ومديحة يسرى ..
وكتب السيناريو والحوار يوسف
السباعي وآخره كمال الشيخ ..
وهو دراما اجتماعية كمال موضوعا
دقيقا وحساسا من حياتنا الاجتماعية
... هذا هي افلام جمال الدين التي
انتهى من تصويرها ويستعرض في

هذه هي الاعلام التي ستقوم بتوزيع
بعضها ونسج وتوزع البعض الآخر
شركة « المتحدة للسبنا » وتعرض
كلها في الموسم الجديد الذي بدأ
وتستخلص من هذا أن صمغ فرحات
اشبه بالفور الذي أثار الطريق أمام
المعلم العربي نحو أفاق جديدة ..
بما فيه وحاصره يشهدان بأنه فنان
ثم يطرح في اعتباره الكسب المادي ،
بل انه دخل ميدان السينما باعتبارها
وسيلة للفهم العام .

٣ الفلام جاهزة

وجمال الليثي واحد من المنتهين
المنتهين ، وقد نزل الى ميدان الإنتاج
السينمائي مؤمنا بهدف واحد ، هو
أن السبيلنا وسالة لخدمة الوطن -
ولهذا تراه يخطو كل اتجاه على أسس
علمية راسية ، وهو يعمل المؤهلات
التي تجعله جديرا بكل هذا - وقد

سيرة توفيق مطربة لبنان
الاولى سيحدث ظهورها على
الشاشة نوبا كبيرا . . . مستظهر
هذا الموسم مع جمال الشاوي
في فيلم « البنوية المائمه »
وفيلمين آخرين من اخراجه



١٠٠ سميرة توفيق مطربة لبنان الاول ستظهر هذا الموسم في ثلاثة افلام

• هل يعزل مريم فخر الدين السيديهما لسفرهما ليست الزوجة



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



تسكروى سرهان وحسن
يوسف وسامي صبرى
ومشار أمين ولاعب الكرة
« يكن » ستفكك على
شقاوتهم ومقابلهم في فيلم
« بيت الطلبة » . . .

أكتب الصفحة من فضلك

شويكار الفاتنة ذات الجمال
المنهبة استطاعت أن تثير
فضيحة بين الشباب في
« بيت الطلبة » شويكار
فانهم مشغولون في أغلب
الأمم هذا الموسم . . .

معين عبد الوهاب هو فيلم « حكاية
كل يوم » تأليف يديع خيري وتجب
الرياحى . . . وهكذا يحتج لسيد
وعلى في هذا الموسم بعد أن مضت
٣ سنوات وكل منهما يعمل وحده
في الإعلام .

ومن إنتاج فريد شوقي أيضا والذى
سيعرض في هذا الموسم فيلم
« الدلوقة » تأليف نجيب الريحاني
ويديع خيري وبطولة فريد شوقي
وصباح وإخراج فطين عبد الوهاب .
وفيلم « أنا وهو وهى » وسيلوم
بطولته مصر أبطال المرحية : فؤاد
المهندس وشويكار طوب صقال ومحمدا
توفيق الدين وإخراج فطين عبد الوهاب
ويمكننى فريد بإنتاج الفيلم لفظ
لحساب شركته .

أحمد مظهر ونادية لطيف في فيلم « الدمى والدموع »
الإنتاج التانى لأفلام « الناصر » . وسيلوم
أسركه بعدة سلسلة من الأعمال الفنية الكثرة

أرجس حريف

هدى تعود لفريد

وفريد شوقي يدخر لهذا الموسم
مفاجأة كبرى . . . لقد أعلن فريد أنه
يريد الاتجاه إلى الإخراج السينمائي
إلى جانب عمله كممثل . . . ولكنه لم
ينفذ هذا المشروع إلا بعد أن تأكد
من صلاحية الأرض التى سيقف عليها
« هذه الأرض الصلبة هي قصة
« حارة العوالم » التى يصورها فريد
بأنها قصة نواز مستوى كل القصص
السينمائية التى أخرجتها السينما
العربية . وبطل هذا الفيلم هو فريد
شوقي مع هدى سلطان . . . وباللون
الطبيعية

وفيلم آخر ستقوم بطولته هدى

« سبعة استغاث » سيناريو اسلام
فارس وإخراج إبراهيم عمارة وهو
باللون الطبيعية . وفيلم « حكاية بنته »
إخراج أحمد ضياء الدين . . . وستصور
كل حوادث هذا الفيلم على شواطئ
البحر الأحمر . . . هذا إلى جانب قصتين
أخريين لم يتم أعدادهما بعد .

في العرض الخاص

وشركة « صوت الفن » أعدت لهذا
الموسم ثلاثة أفلام يعتبر كل فيلم
منها تحفة فنية رائعة . . . وقد حشمت
« صوت الفن » كل أموالها واستعداتها
وكفالاتها لهذه الأفلام . . . وقد شهد
بدلك كل الذين شاهدوه في عرض
خاص . أول هذه الأفلام هو « بالغة
الجرائد » . . . وبإدارة الجبرالده هي
القائمة الكبيرة ماحدة . . . ومنها في
الفيلم عشرات الأبطال ولدى مقدمتهم
ليل فوزى ونعمة عاكف وسناء مظهر
ومعهم نوال أبو الفتوح وسامي
الباروني ويوسف شعبان ويوسف
الأمام . . .

أوائل شهر نوفمبر القادم . . . وسيلوم
قريبا جدا في إنتاج « عارب من الأيام »
قصة ثروت أباظة وبطولة فريد شوقي
« و » « الخطيب الرفيع » قصة أحسان
عبد القدوس وبطولة فاني حايمة . . .
« الناس والفنوس » قصة إبراهيم
الورداسى وبطولة شادية وإخراج كمال
النسج . . . « البنات » قصة محمد
أبو يوسف وإخراج محمود ذوالفقار
« أن ما يتمتع به جمال اللبني من
ثقافة ووعي ودراسة رفوف وبيع يعمل
انتاجه دائما مثاليا في عمله . . . ساميا
في أسلوبه واتحاده . . . وسوف
تحدث الفلام الجديدة تطورا واصحا
في الموسم الجديد .

من يعرف الأمل !

والمنتج لجهود الفنان كمال
الشناوى يرى أنه قد نزل إلى ميدان
الإنتاج السينمائي حاملا رساله حديه

ما هو الفرق بين المنتج الفنان وبين المنتج الممول

• ناهد صبرى تسافر إلى نيويورك بعد فيلم « الأعور »

• سمير صبرى نجم التلفزيون يصبح من أبطال الشاشة

• كمال الشناوى يتجه إلى الإخراج السينمائي هذا الموسم

محامدا في سبيل نضمها . . . الفكرة
الصائبة هي دائما في كل إنتاج . . .
دائما يعالج المشاكل الاجتماعية .
ويكشف الأضرار والصوب . . . ويدعو
إلى العلاج في أسلوب في رائع . . .
وقد انتهى من إعداد فيلم « البدوية
العاشقة » الذى تم تصويره في
مناظره في لبنان . . . وتشاركه بطولته
مطربة لبنان الأولى سميرة توفيق والذى
ستظهر لأول مرة على الشاشة .
ويتوقعون لظهورها دورا كبيرا في
السينما العربية . . . ويشارك في هذا
الفيلم نجوى فؤاد وإصلاح بطرس . . .
وأخرجه يارى مصطفى . . . وفيلم
« زوجه ليوم واحد » بطولة كمال
الشناوى والسمراء ناهد شريف مع
حسي رياض ونادية القراشي وليلى
صاوى وهالة الشواربي وأبو بكر عزت
وأمير حميد . . . وأخرجه السيد ريادة
وقصة هذا الفيلم مستمدة من الحكمة
المشهوره : « من يعرف باب الأمل
لا يعرف المستحيل » . . . وهناك فيلمان

مها صبرى احببت لها
ممتازات انشائه الناجحة ..
تومعه لعدة وجمال رائع
وقدره على الاداء والنظم
وصوت ساحر سلسلهم

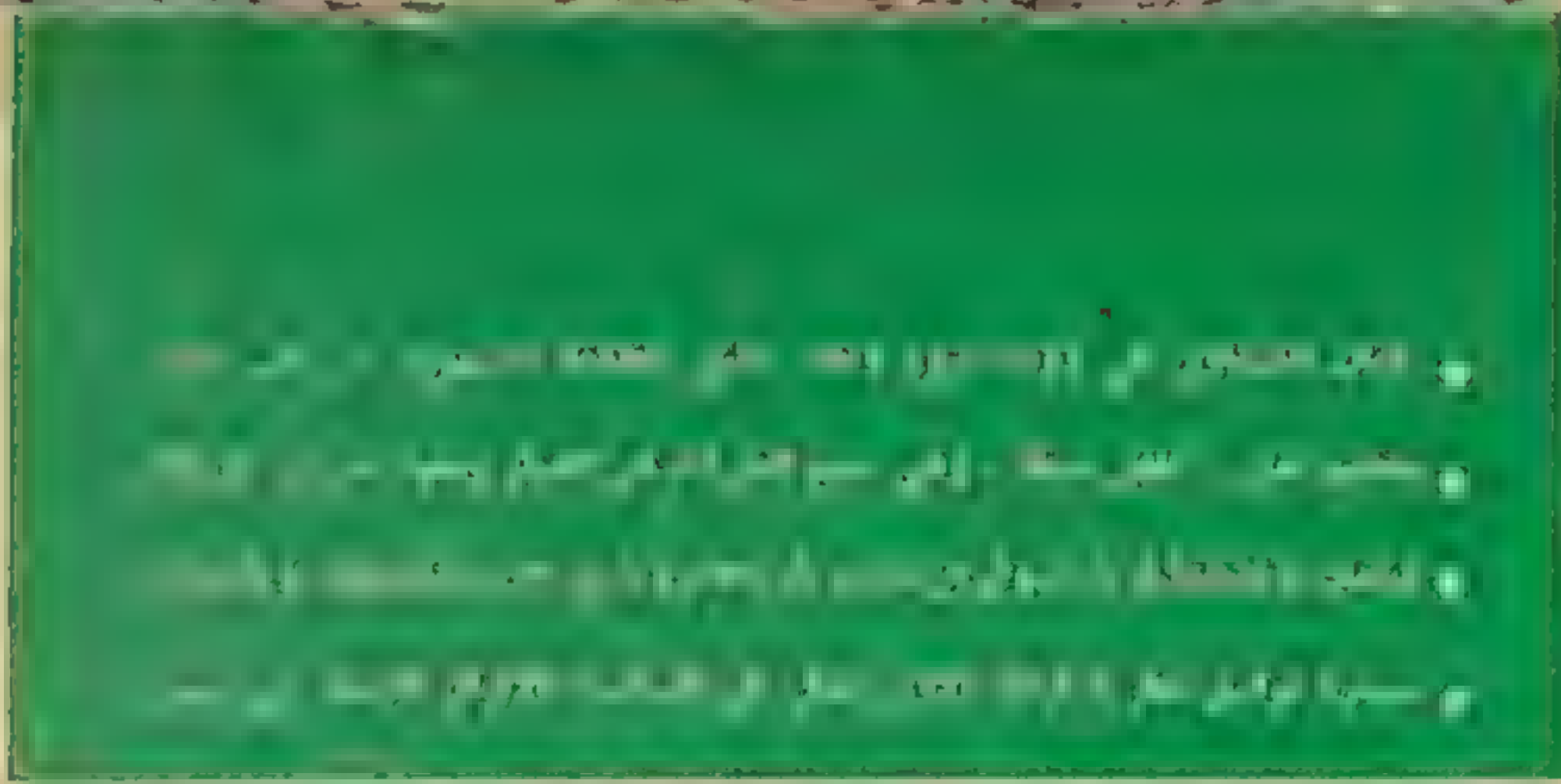
وهو دراما اجتماعية تعالج موضوعا
دقيقا وحساسا من حالاتنا الاجتماعية
... هذا عن الفلام جمال اللينى التى
التي من تصويرها وسستعرض فى

ولله تراء حفظ كل اسامه عن اسس
علمه وسية ، وهو يحل المعضلات
التي تجعله جديرا بكل هذا . ولد

سميرة توفيق مطربة لبنان
الاولى سيحدث ظهورها على
الاشاشة دوبا كبيرا .. ستظهر
هذا الموسم مع جمال الشناوى
فى فيلم « البدوية العاشقة »
وفيلمين آخرين من الحراجة

• سميرة توفيق مطربة لبنان الاولى ستظهر هذا الموسم فى ثلاثة افلام ...





دجاجة تبين مستوى

و « جمهورية فيلم » أعدت لهذا الموسم قصة أفلام « والواقع أن هذه الشركة رغم حداثتها مولدها استطاعت في خلال فترة قصيرة أن تحل مكانه بارة من شركات الإنتاج السينمائي لكثرة « ذلك أن المخرج عنها قد حرصوا على أن يتجهوا بأساليبها إلى المستوى الرفيع « وهذا شيء جديد « فقد كان مصيرها أن تسقط مصف أن كل صاحب شركة جديدة هدف أولا « الكسب « « باعتبار أن السينما هي صناعة ليس تبين أرباحا « ولكن « جمهوره ضخم « يقوم على مساهمة صنف وفي مقدمتهم هذا المولد المحامي المعروف « ولد أعدت الشركة فيلم « فار في صفوى « الذي عرض في بدا « موسم « وستعقبه فيلم « بيت الطلبة «

سلطان مع فريد شوقي مع احمراف فطين عبد الوهاب هو فيلم « حكاية كل يوم « تأليف بدیع حيرى وحبيب الربيعانى « وهكذا يصبح فريد وحدي في حد اومهم بعد أن مضت ٣ سنوات وكن منهما يعمل وحده في الافلام

ومن اساج فريد شوقي أيضا والذى سيعرض في هذا الموسم فيلم « الملوحة « تأليف حبيب الربيعانى وبدیع حيرى وبطولة فريد شوقي وصباح واخراج فطين عبد الوهاب « وفيلم « أنا وهو وهو « وسينقوم بطولته بطلان المسرحية : ملاذ المهندس وشويكار طوب صال ومهما توفيق الدقن واخراج فطين عبد الوهاب وسينكمي فريد باشاج الفيلم فقط لحساب شركته

السيناريو وجيه نجيب واخرجه عبد الرحمن حريف

هدى تعود لفريد

وفريد شوقي يدخر لهذا الموسم مفاجأة كبرى « لقد أعلن فريد أنه يريد الاتجاه إلى الاحراج السينمائي إلى جانب عمله كممثل « ولكنه لم ينفذ هذا المشروع الا بعد أن تأكد من سلامة الارض التي سيقع عليها « هذه الارض الضيقة هي قصة « حارة العوالم « التي يصورها فريد بأنها قصة فرق مستوى كل القصص السينمائية التي اخرجها السينمائي العربية « ويظل هذا الفيلم هو فريد شوقي مع هدى سلطان « وبالالوان الطبيعية

وفيلم آخر ستقوم بطولته هدى

اخران يستعد لتصويرها هما فلم « ثنابلة السلطان « سيناريو اسلام فارس واخراج ابراهيم عمارة وهو بالالوان الطبيعية « وفيلم « حكاية بنت « اخراج احمد ضياء الدين « وستصور كل حوادث هذا الفيلم على شواطئ البحر الاحمر « هذا إلى جانب قصتين اخريين لم يتم اعدادهما بعد «

في العرض الخاص

وشركة «صوت الفن» اعدت لهذا الموسم ثلاثة أفلام يعتبر كل فيلم منها تحفة فنية رائعة « وقد حشدت «صوت الفن» كل أموالها واستعداداتها وكفالاتها لهذه الافلام « وقد شهد بذلك كل الذين شاهدوها في عرض خاص « أول هذه الافلام هو «بائعة الجرائد « « وبائعة الجرائد هي الفنانة الكبيرة ماحدة « وممها في الفيلم عشرات الابطال وفي مقدمتهم ليلى فوزى ونجمة عاكف وملاء مطهر ومهن نوال أبو الفتوح وسهير البارولي ويوسف شعبان ويوسف فخر الدين « واخرجه حسن الامام وكتب قصته محمد مصطفى سامي ومصوره مصطفى حسين « ورغم حرص «صوت الفن» على اخفاء اكبر مفاجأة في هذا الفيلم « الا أن الكواكب قد حصلت على هذه المفاجأة ولشراها « وهي أن حادثة ستغنى أغنية شمسة به « مطلعها « فلفل شطة « من الحان عبد لمطيم محمد « والفيلم الثاني هو فيلم « أم العروسة « ونجبه كاريوكا هي أم العروسة « اما العروسة فهي سيرة احمد « ولقصة تعالج مشكلة اجتماعية طالما تعرض لها الاباء المحدثون الدخول عند زواج بناتهم « وقد كتب القصة عبد الحميد حودة السحار ونشرت واعاد طبعها مرتين بعد ذلك « وقد اخرج الفيلم عاطف سالم « واشترك في تمثيله صبا حمدي وحسين يوسف ويوسف شعبان « اما الفيلم الثالث هو «الذهب « بطولة سميرة احمد وسكرى مروحان « ويشترك فيه احمد محيى وعما حمدي كسيفى شرف « وكتب

احمد مطهر وبإدارة لطيف فيلم «الوقت والموت»
الاساج الثاني لأفلام «الناصر» « وسينقوم
الشركة بهذه سلسلة من الاعمال الفنية الكثرة

كتب تصحيحه من فساد



للمسرحية ، وهي : يوسف الصديق ،
و « نهر الله والنج » و « مسلسل
الحسين » .. وكلها ستصور الآن .

تبدأ بالعزاب

وشركة « دينار فيلم » أعدت لهذا
الموسم 3 أفلام ، وكلها - كمسند
الذكاة دائما في إنتاجها - أفلام
جديدة .. أول هذه الأفلام هو فيلم
« العزاب الثلاثة » بطولة سماد حسني
وعبد المنعم إبراهيم وحسن يوسف
وأحمد الحداد .. ومعهما المظرب
لشباب عادل مامون الذي تستأجره
الجمهور في هذا الفيلم بعدة الفئات
رائحة .. وهذه الفيلم كتبها محمد
أبو يوسف وأخرجها محمود فريد ..
وهي تمالج مشكلة الزواج وحسروب
النسابة ، والفيلم الثاني « الصبيان
وبنات » تأليف وإخراج المخرج حسين
حليبي المهندس وبطولة أحمد شريف
وبحسني شاهين وأحمد رمزي .. وهو
تمالج مشكلة تربية الصبيان والبنات
.. والفيلم الثالث هو « من أجل
حنفي » بطولة فريد شوقي وهسيب
رستم قصة وسيناريو صبرى عزت
وأخراج حسن الصلبي .. وهو تمالج
مشكلة الطمع عند بعض الناس
فتنتي الأمر بهم إلى أن يقتلوا كل
شيء .. والفيلم الرابع هو « بيت
الطاليات » قصة وإخراج المصطفى
الأدنة فورية مهران وسيناريو محمود
الحليبي الحامى وإخراج نطش عبد
لوهاب

بعدة شكري سرحان وعبد حميدى
وحسين يوسف وسوني ومحمدر
أحمد يوسف وحسن يوسف ..
.. وأحمد قصة وسيناريو
عبد المنعم إبراهيم وحسن يوسف
وأحمد الحداد .. ومعهما المظرب
لشباب عادل مامون الذي تستأجره
الجمهور في هذا الفيلم بعدة الفئات
رائحة .. وهذه الفيلم كتبها محمد
أبو يوسف وأخرجها محمود فريد ..
وهي تمالج مشكلة الزواج وحسروب
النسابة ، والفيلم الثاني « الصبيان
وبنات » تأليف وإخراج المخرج حسين
حليبي المهندس وبطولة أحمد شريف
وبحسني شاهين وأحمد رمزي .. وهو
تمالج مشكلة تربية الصبيان والبنات
.. والفيلم الثالث هو « من أجل
حنفي » بطولة فريد شوقي وهسيب
رستم قصة وسيناريو صبرى عزت
وأخراج حسن الصلبي .. وهو تمالج
مشكلة الطمع عند بعض الناس
فتنتي الأمر بهم إلى أن يقتلوا كل
شيء .. والفيلم الرابع هو « بيت
الطاليات » قصة وإخراج المصطفى
الأدنة فورية مهران وسيناريو محمود
الحليبي الحامى وإخراج نطش عبد
لوهاب



ماجدة تباع المسحوق في
فيلم « بائمة الجرائد »
وتنفى (الفلل شطة) صوت
ماجدة بطريق يشبهه عبد
الوهاب .. ترى هل تنفى
ماجدة في أفلامها القادمة؟

• عبد الوهاب يحاول القناع ماجدة بالغناء في
الأفلام بعد أن استمع لصوتها .. صوت ماجدة
من أنجح الأصوات في أداء الأغاني الخفيفة ..



لحيلة كاريوكا هي « أم
العروسة » أما العروسة
فهي سميرة أحمد وأختها
مديحة سالم وممد حمدي
هو الأب الذي يمسك
مشاكل بناته عند زواجهن
.. مشكلة حطرة يمانها
بمراحة عاطف سالم ..



احمد مظهر وسعاد حسني
وعبد النعم ابراهيم
سيغسكونك لي فليس
« الجريمة الضاحكة » من
انتاج افلام برج القاهرة
والخراج نضدي حافظ

فيلم: **الشمس والسموم**

— *Journal of the American Medical Association*

قلب الصفحة من فضلك

انى احترق

وشركة السيمبلسين المحددين
ملكها مدير الشركة
أحمد أحمد
الذي أحدث دوما كسرا .
لوسم مدير أبي اخترق سلطان
سمرة احمد وكمال النساوي ووجهان
جنداب عبا الرافعة فاهد حسري
وعادل ادهم وابعد حسري فانه
مزعومة وكما نرى انها المصنوعة مسهورة

[illegible][illegible]

تاریخی بالالوان

ويعني مدح حمود مركة . الفلام
عصر الجديده . في ان هذه مركة
حرصت على ان تقدم ذلك الفلامها
بما لها وعندها . وبقدر ما كان
اجامه هذه . وبكلمات المباشرة
.. وقد اعطى لهذا الموسم قيمة
.. فمن الحب . بقوله حرمه فخر ليس
شكرى مرحان وقد . فهدى لى
ظاهر وخرج محمود
والفارس . وسارو محمد يوسف
.. ولهم (الفارسه بنى حبس) وهو
لاويش بالالوان بطوله حمده . بوقى
وفيد سوي . واحمد صله . قصه
فؤاد المصاهر . وسارو وخراج
ليبارى مصطفى . ورسلم باب
هو لبلم . من هي ؟ = قصه . كى
صالح وبطولة نادية لطفي ووشدى
اناطة وخراج محمود ذو العمار
وعينم . ليالى القاهرة . وهو فيسلم
استعراض قوم بطولته سامة جمال
ومها شكرى مرحان ورحه الصلا
من تاليف ابو المسعود الانبارى
واخراج حسن الصفي

فيلمان قريبا جدا

وكم يستمد كل هيم ، مستمدا
العربية أن ينزل إلى ميدان الأسح
السيمائي صفوة من الشاي صف
.. وأحدث هذه التراكيب طرفة

الخاتمة .. ما يزال

وعباسي عالم المنج الذي اشتهر
بمنه بشارات الافلام الناجحة يقدم
هذا الموسم ستة افلام : « مستنوبات
الذهب » بطوله ياديه لطفي وشكري
سرحان ولقي طاهر ومحمود عزمي
ورئيس عدلي ومحمد محمود
رابعة مهر ركي وفيه كتب القصة
امين يوسف حجاب واحراجها محمود
دو القطار « وعظم « الفصيلتين
الثلاثة ١ ٢ ٣ « ولقي ابا طه واحمد
محمود ر « يوسف وبرليسي تمه
حميد وح « وحاح ومحمدة
وسيد لاسي وحراج حسان بدر

فرید نسوولی بیعت
عن زوجہ نسوولی



سهر زكي ففرت الى ادوار
الطولة على التسلية



ادخلت تحديثات على الرقص الشرقي، ولكنها لم تلمس «أني أحترق» ستصنف شباك جديد في شهرها القمبي وهو برادها من السمسلة... أما أرواح الحديد عادل أدهم فإن أكثر من مخرج يتوقعون له أن يعزق قوالب السلة إلى السحاح والشهرة بأسرع مما يتصور أحد... والسماطين المحدثين لم يأتوا مع ناهد وعادل لنفوسا بطولية فلم «الأمور» الذي كتب قصته والحوار وأسمارو وبجرحه محمد عثمان... وهكذا سيمسح بركة السماطين المحدثين في سماءها بأحضان المواهب عماره وسعيد العربي بها وبهفته الفرصة أمامها... من قبل قدمت هذه الحركة... مخرج ميسرة رحوب في فيلم «السمرة» عريضة



حسن يوسف له مشكله مع «أم البنسات»



نادية لطفي في «أم البنات»



لبنى طاهر من نجوم فيلم مطلوب زوجة لورا

- مطلوب زوجة لورا للكيفنا الذي عرفناه مدة طويلة... ولكنه لأول مرة ينسج
- فلم مأخوذ من مذكرات الانجليزية كريستين كيار تقدمه الشاشة العربية
- في النهاية يغسر الطامع الجشع كل شيء في فلم من أجل حنفي ويقدم العلاج

وبعد المخرج على رضا في فيلم «أجاجة» نفس السمة... وكذلك محمود رحاب... وفريده هسي... وفي عهد الموسم تقدم مخرجاً جديداً هو كاتب السيناريو محمد عثمان... وناهد صبرى وعادل أدهم في بطولة... «الأمور»... وهناك السماح عادل مسعود أصعب الشركة من الاستعداد له... وسعيد بصيرة قريباً ليكون معاً للعرض في النصف الثاني من هذا الموسم

عند البرج !

والمخرج مجدى حاتم أحد أصحاب فكرة ألام برج القاهرة انتهى من إعداد فيلم «الجريمة الفساحكة» بطولة أحمد مظهر وسعاد حسنى ومحمود المصطفى وعبد المصم إبراهيم وأسمينعل روسنى وميمى شبيب ومحمدرضا... وبدا التصوير في الفيلم الثاني وهو فيلم «العرش الشباب» وهو فيلم استعراصي بالألوان الطبيعية ويصطلق بأدوار البطولة فيه سعاد حسنى وعادل حمدي وحسن يوسف والمخرج مجدى حاتم لسان بمثل في صمته ضد ثزل ميدان الإنتاج... وقد عرض له في الموسم الماضي فيلم «أحياء» عاربه الذي ضربت إيراداته أرقاماً قياسيه وكان نجاحه مفاجاة للكثيرين

هجرة الرسول لمأجدة

ومأجدة تقدم هذا الموسم لفيلم «الحقيقة العارية» ويساركوها في

ناهد صبرى وعادل أدهم من أبطال فيلم «أني أحترق» وناهد فلزب إلى أدوار البطولة... فيسكوم بطولة فيلم «الأمور» من أخراج محمد عثمان الذي سيعرض هذا الموسم... ناهد سمسار إلى امرئها للممثل هناك في ملاهى نيسونوروك



حاليا

مغامرات رائعة
في جزيرة ماهرة!
السيناتور
والولادة

Misty
ابن الارز
راقي لار
يام سميت

كانت
الجنة

هذه سلطان لم تشاهدها
منذ ثلاث سنوات مع فردي
شوقي في فيلم واحد
ولكن في هذا الموسم
ستشاهدونها معا في فيلم
« حارة القوالم » اول فيلم
يفخره فردي شوقي
وكذلك فيلم حكاية كل يوم
من تأليف نجيب الرضاوي
ويديره حسبي واخراج
فطين عبد الوهاب . . .



السيوم
مهرجانات

عبدالرحمن الحارثي سينما مكتوب ١٩٥٣/١٩٥٣

فصاح القصر
الجمعة
الزمن
الزمن
الزمن

عراشي واخراج كمال عفة وهدية
عبد العزيز سلام وسون . . .
هدى الفيلس جميع احدا
المركبة المرسى سينما
احول . . .

ومن رحمن كيت ترو في
الاج صندج بحد كسره
رسعة صندج سينما
ومن الامام من سينما
يوسف احده قند - ثقافة
ب - يوسف كرامة والبس رياض
ويطوله الفيلم لعين يوسف وصالح
فلس ومحمد عاصي ويري الدواوي
.. . اخرج عاصي كرامة

وهدود غانده هلال سهر
عادم اعرض اول كسره
لو كيت وحلا لذي كيت
براهمة نوردي . . .
مع شكرى عرجان ومند
ابراهيم . . .
مدرسة عمة اساج
نيت حكما في . . .
في سن

وهناك قسم جديد سينما
حلال الاسوس عاصي
« ذكرى الفدوة » بطوله عمة
الطبيب السباني وكتب السيناريو
احمد ترو . . .
.. . وسهرض في هذا المسرح ايضا
.. . انتاج على يحيى
حسن عثمان

القاعة للاساج السينمائي العربي التي
تهدف بمهمة انتاجه الى المنتج جبرائيل
سبحي واخرجه في حسن الامام . . .
ويتميز بها ان اسحق تدمري وعاصي
لاختيار الطريقة المألوفة بها
لنور امل في هذا المسطر
عند مولى حد فيها لقاء
صاحب هوى في السينما
في مصره مساره سينما
ونيت حبيب في سن
لناحه من اول
السينما وقد
فصره حد
مقوم اصف اول
ترسجها دور سينما
القصرين . . .

الكينخبا اصبح منجبا

واحدث شركة تكونت اخرا للانتاج
هي شركة « المصرية للسينما »
ويديرها عبد الرحمن الكينخبا الذي
عرفته السينما العربية موزعا للافلام
.. . وقد اختار لسينما
انتاجها لورا . . .
فيلم « مطلوب زوجة فورا » بطوله
فريد شوقي وسهير دكي وليل طاهر
وصماريو عبد الحى ادب وحور
محمد أبو يوسف واخراج محمود فريد
.. . اما الفيلم الثاني فهو « ام
البنات » بطوله نادية لطفي وحسن
يوسف ويوسف سمير وعبد المصم
امراهيم وبوال ابو الفتوح وعاديه

مصرية اجاب افق واخرجه عاصي
سام وكند حبيب المدهة
كمان عمة ربحو . . .
من ابطال كد
يخرج ويكر
« هجرة الرسول » الذي . . .
بصوله واخرجه برهم عماره

الباب . . وسيف

وسركه دولار فيلم
لوسم ٨ ايام
الفتوح « بطولة فائق حمامة ولاص
الكره المشهور صالح سليم
واخراج مركب . . .
انتاج واخراج بركات

عبد الجبار

اما حلمي وفلة لسفهم في هذا
الموسم « الساهرة المظفرة » بطولة
سماد حسبي و . . .
كوكا و . . .
الشريف و . . .
بطولة سادة و . . .
بصوله عبد حليم حامد وسادة
و « فارس بنى حمدان » بطولة فريد
شوقي و « عبد الجبار » بطولة فريد
شوقي وعدي سلطان

بين القصرين اولا

ويجري الآن تصوير فيلم « بين
القصرين » وهو الانتاج الاول لشركة

عن
الزمن
الزمن
الزمن

أثر البصطربة.. في حياة شيخ الملاحين زكريا أحمد

يكتبها: صلاح جودت

هل تعرفون أثر «البصطربة»

زكريا أحمد ؟

كان ممكنا أن يكون زكريا أحمد مادونيا شرعيا... أو شيحا لمسجد... أو مدرسا للنحو والصرف في مدرسة مجهولة بحي يميني خلف أسوار النسيان... لولا البصطربة !

كان ممكنا أن تحرم الدنيا من روعة الحانه وعظمة أوبراته... والا يسمح الكون - هو صحيح اليسوى غلاب - و « أهل الهوى » و « الأهات » وغيرها من الروائع التي وضعها زكريا لام كلثوم... لولا البصطربة !

والحكاية أن زكريا تعلق بالفن منذ صباه...

كان يومئذ طالب علم في الأزهر الشريف...

وكان يذهب بجمته وقطاعه وعيافته لجلس في قهوة التجارة مع أهل الفن والطرب...

ولما انخر إلى الأزهر الشريف... وتآلفت لجنة من المشايخ لم ضبط متلبسا بجريمة الجلوس في قهوة التجارة ومجالسة أهل الطرب والفناء ويشاء سوء حظ زكريا - أو حسن حظه على الأصح - أن يضبط متلبسا بالتهمتين... وتعمه ثلاثة - هو أكل البصطربة والعيال بالله !

وهكذا فصل زكريا أحمد من الأزهر !

وهكذا أخذ طريقه إلى دنيا الفن...

كنت من أقرب الناس إلى زكريا أحمد...

عرفته حوالي سنة ١٩٣٦ ، في أول العهد بأشياء محطة الإذاعة - وكنا قد ذهبنا - هو ومحمد عاصم ومحمد فتحي وأنا - لنسمع مغبة كان اسمها يتألق في تلك الأيام - اسمها : حياة محمد

كانت ذات صوت عذب - وزوج جدابة - واحساس مرحف بالكلمة واللمح

وشاء حسن حظها أن يظهر في تلك الأيام كتاب لا يزال يعد أعظم عمل في حياة المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل...

وكان اسم الكتاب : حياة محمد - والمادة حياة محمد - المطربة من

هالة الدعاية الواسعة التي أحاطت به « حياة محمد » الكتاب...

ودعينا لنسمها...

وكانت الساعة التاسعة مساء...

ولكن الذي حدث أننا لم نسمع منها شيئا بالمرّة طول الليل...

مكثنا حتى الساعة الصاعدة من الصباح ننتقم إلى زكريا أحمد وهو يتحدث - ويتكلم - ويروي الذكريات...

ويحدث - ويروي - ويروي عن الحوادث...

ويحدثنا الشيخ أمين حسنين - ويصيح ألف شي...

والشيء واحد... من أمام عشار من الرجال...

محمدة... أمام طرف محدث على وجه الأرض !

وصاحبت زكريا وأصبحت صحبته إلى آخر يوم في حياته...

وكنتم أحسب أنني عرفت عنه كل شيء...

ولكن الكتاب الذي وضعه زميلنا صبري أبو المجد من حياة شيخ الملاحين - زكريا أحمد - وأصدرته وزارة الثقافة في سلسلة « أعلام العرب » قد أضاف إلى معلوماتي عنه عشرات من المعلومات والحكايات...

زكريا أحمد .. أحسن كتاب عن حياته ..



القرأ بها تحت الدكة - فأصبحت وجه المسكين...

ولكنه جعل كل هذه الاشياء من أجل الورود !

وحاول أبوه أن يقصيه من عالم الفن... وقال له :

- يا ابني... ان الفن لا يؤكل عيشا...

عنده الصمول سلطان الطرب مات ولم يترك لولده ما يتعلم به...

فكفله أحد أصدقائه... ومحمد عثمان سيد من لحن وعن لحن - وسيد من أحيا حفلات الطرب - ثم بجده أهله في بيته ساعة موته تكاليف الجنائز...

ومحمد سالم المجرى عاش أكثر من مائة عام - الدنيا تصفق له - وللذهب يجري بين يديه...

ولم يتمكن في نفس الأحيان من أن يجد ثمن الدواء...

بينما الحاج أحمد عبدالموجود تاجر اللب في الحجازوي... خلف من وراء قراطين اللب ما لم يخلقه...

عنده ولا المظ ولا محمد عثمان ولا سالم المجرى ولا الشكسولي ولا محمد السبع...

مجتمعين... ولكن زكريا أجاب بأصرار :

- أن عبده الصمول قد تعلق بلذته على الخديو اسماعيل بسططانه...

والظ لم تكن تسير في الشارع إلا بموكب وسعي أكبر والظلم من موكب زوجة الخديو...

وسائلة استأذنة المظ - كانت الاعيرة النارية تطلق لها في كل مكان - كما أن الكفحات كانت تزين ابتهاجا بمقدمها...

وهكذا ولد زكريا وعاش ومات معزاً بكرامة الفن...

وكان يذكر دائما في مجالسه كلمات تاريخية لا تغرب عن ذاكرته...

منها عبارة قالها كونفوشيوس :

- لا يمشي من يتسرع للناس خرائعهم - ما دمت أنا الذي أصبح لهم أهاليهم

ومنها حوار دار ذات يوم بين كليمنصو - رئيس وزراء فرنسا - وبيترفسكي - رئيس وزراء بولندا -

وكان الأخير عازف بيانو مشهورا قال كليمنصو :

هل تركت الموسيقى ودخلت السياسة ؟

فاجاب صاحبه : نعم

فقال له : يا له من كافر !

وفي صدر الكتاب مقدمة طيبة من تاريخ الموسيقى الشرقية - أحسن

تاريخ الموسيقى الشرقية - أحسن

تاريخ الموسيقى الشرقية - أحسن

تاريخ الموسيقى الشرقية - أحسن

لهم آراء : وكلهم أصحاب مذاهب في الفلسفة والأدب والسياسة والموسيقى والعشاء والرقص . وكلهم يتكلمون في كل شيء . وإذا نظرت إلى أناس جلسوا في أحد المقاهي أو المطاعم من مكان بعيد ، بشرط ألا تسمع ما يقولون ، فمن الممكن أن تجد بعضهم يشرب ويمضغ ياكل . . ولكن من المؤكد أنك ستجدهم جميعا يتكلمون . . فالإنسان حيوان لاطق . . أي حيوان يتكلم . وهو لا يتكلم إلا لأنه يفكر . وهو لا يفكر إلا لأنه عاقل . وكل الناس عقلاء . ولذلك فالمشكلة والمسا هي : ما هي حدود العقل الإنساني ؟ أو ما هي حدود عقلك ؟ أو ما الذي يجب أن تفكر فيه أنت ، وما الذي يجب أن تفكر فيه أنا ؟ ومن الذي يضع هذا السؤال ؟ ومن الذي يحترم واضح هذا السؤال ؟ أنها مشكلة لا حل لها على الإطلاق . .

والنتيجة : أن كلام الناس لا أول له ولا آخر . . ولا معنى له . . أو على الأصح ليس هناك معنى واحد ألق عليه الناس ، بل أي شيء ؟

فأصبح شيء في الدنيا هو الطعام مع أساس أو الطعام بين الناس . ولذلك بشعر الأسير بالوحدة ، بالجزلة ، بأنه وحده ، لأنه لا يجد من يفهمه ، أي أنه عاجز عن أن يكون مفهوما للناس ، وعاجز عن أن يفهم الناس . . مع أننا جميعا نتكلم لغة واحدة ونستخدم اللفاظ واحدة .

وسأضرب لك مثلا بعادة عادية جدا . . ذهبت أمي إلى بيت صديق ، دعاني إلى العشاء . وآخر هو من مواعيد قليل . وحلست روحه ، وهي سيدة مثقفة احترامها ، تحدث في موضوعات كثيرة ، وكانت حريصة على أن تسألني في موضوعات أدبية وفلسفية . وكنت أجيب . وكانت تسألني . . وكنت أجيب . هذه هي العادة .

أما تفسيرها فهو أن هذه السيدة سمعة أحست ببعض العرج من آخر زوجها من موعد الفداء . . كان واجب الصداقة يحتم عليها . . تشغلي من الانتظار . فراحت تسألني في موضوعات تهمني ، ولا تهمني . وقد شعرت بذلك . شعرت أيضا أنها لا تهتم كثيرا بالموضوعات التي تسألني عنها ، وأنها هي تعاون أو تشغيني . فأنسى أحدها في موضوعات لا تهمني ولا تهمني . ولا تهتم نفسها كثيرا . . تسبح ما أقول . فكأنني أكلم نفسي . كأنني أحدث بلغة أخرى غير لغتها . ومع ذلك فأنا حريص على أن أقول : . . وأن أحدث . . وحريص على الكلام له أسباب : أولا : ألا أجعلها تشعر بأنني أعرف لماذا هي تسألني ، وبذلك أخرجها . في حين أنها تحاول أن

برنارد شو : الأمريكيان والإنجليز شعبان للفصل بينهما لغة واحدة . .



وسكار وايلد . . قال إن الإنسان اخترع اللغة ليخفي بها مشاعره .



لغة واحدة ، ولي موضوع واحد . . ومن هذا يتكرر في حياتنا اليومية آلاف المرات . . نستخدم نفس اللفاظ ، في أوقات متشابهة ولا نفهم كيف نستخدمها ، ولا لعني شيئا مما للقول . . ونستخدم هذه اللفاظ بصورة آلية ليس فيها أي تفكير . . كم مرة في اليوم نقول : صباح الخير . . أو مساء الخير . . أو سلام عليكم . . أو نشوئكم قريب . . وكيف نطق هذه الكلمات ؟ . . وكما حرفا من حروف هذه الكلمات يبقى في أفواهنا ؟ وكما حرفا منها يدخل أذان الناس ؟ . . فمباركة صباح الخير . . مثلا . . فنقول : صباح الخير . . صباح الخير . . أح الخير . . أح الخير . . ويحدث ميل هذا أيق لبقية استلام والتحيات أس سطحا بصورة لا أرواية .

وهي ولا شك تذكرنا بتجسيرة العالم الروسي بالفلوف . . أو هي بالضببط تجربة بالفلوف . . تجربة الكلب والطعام والحرس . . فقد كان هذا العالم الروسي يقدم الطعام إلى كلب في الفصل . . وللمحطة التي يقدم فيها الطعام كان يرن جرسا . . في كل مرة يقدم الطعام يذق الحرس . . فاستدات إذن الكلب وميله على الجرس والطعام وكان لعامة يسهل في نفس الوقت . . وبعد ذلك كان إذا ذق الجرس ولم يقدم الطعام سال لمالك الكلب وهذا بالضبط ما يحدث كثيرا جدا في حياتنا اليومية . . فإذا أنت رأيت إنسانا فأنك تسبح منك وتقول أي كلام . . ولأنهم قيمة الكلام . . فإذا رأيتك في الصباح فأنك تقول له : صباح الخير . . أزيك . . الخ . . وفي المساء تقول له : مساء الخير . . أزيك . . الخ . . وهذا يتكرر بصورة آلية . .

والأغنية التي تقول : قل لي حاجة . . أي حاجة . . قول بأحبك . . قول كرمك . . هذه الأغنية صادقة . . لأن الإنسان لا بد أن يقول أي حاجة . . أي كلام . . والأغنية التي تقول : قل لي نيك أو من وراء نيك . . صادقة . . لأن الإنسان دائما . . وليس ممما أن يقول كلاما ممما . . وإنما المهم أن يقول ويقول . . ونحن نعاون أن نخفف من ضبط شعورنا بسخافتنا ، فنحاول أن نجعل لهذه المبارات الالهيية أي معنى . . أي مناسبة . . أي مجرد . . فننقل الانفعال والشعور والاهتمام لحظة أو لحظتين . . وبعد ذلك يستبد بنا القرف . . والقرف هو الدال القادي جدا لحياتنا اليومية . .

تسألني وأن تشغلني . . ولأنها : لا تريد أن أبدو محيفا . . لا تريد أن أبدو قافها أمام نفسي ، فأقول أي كلام . . وأنها تريد أن أقول كلاما له معنى ، حتى لو كانت هي لا تفهم ما أقوله بالضبط . . وفي نفس الوقت تريد أن أغلط نفسي ، فأشعر بأنها تسألني في موضوعات لا تعرفها ، وإنما أعرفها أكثر منها . . وهذا يرشئ غروري . . مع أن هذا كله يحور معتدل . . وأن فسحورها

الحقيقي أنها تعاملني لا أكثر ولا أقل . . ومع ذلك لا أريد أن يبدو على تصرفاتي أنني كشفت مشعلها . . ولكي أعطي مشعلها ، حاولت أنا أيضا أن أعطي عليها . . لمي تكذب ، وأنا أيضا أكذب . . وكذبنا يرشئ غروري ، وكذبنا يرشئ غرورها . . وهذه عادة عادية جدا . . ولكنها معتدة جدا . . والنهاية هي : أنها لا تعني ما تقول ، وأنا لا أصح بالضبط ما أقول . . مع أننا نتكلم



أقول الصفة من

ياسيدى ازليك؟!



فالشعور المبائر بحياننا البرمية
هو : القرف

وليس الشوق الكذب والاحتمام
المتعلل : الا كلفنا سطح الماء في
بحيرة واحدة ..

ويهد لحظات يحنى اللمسان
ولا يثنى الا القرف الذي ياكل
حروف : ساح البحر ومساء
البحر .. الح

وكل هذه المعاني للمحبة برمة
في مسرحية موسيقية مركزة كتبها
الدب العربي العظيم يوجين
بونسكو ..

ويولسكو يعرض في كل مسرحياته
الى معنى واحد واضح : هو ان
الاتصال بين الناس صعب .. وادا
كان اتصال : وليس هناك تفاهم ..
واذا كان تفاهم : فكل واحد من
الناس يفهم شيئا آخر .. وبهذه
المهملة المتضاربة المختلفة الدرجات
والاشكال والاحجام : يحاول الناس
ان يعيشوا في سلام !

والمرحبة اسمها « سلافات »
وقد ترجمتها فيما يلي :

وهذه هي المسرحية !

الاول : (وهو يدخل ملتعشا
الى الثاني والثالث) : صباح
البحر

الثاني : (يدخل ويلفت الى
الاول والثالث) : صباح الخير

الثالث : (يدخل ويلفت الى
الاول والثاني) : يا صباح الخير

الاول : (للثاني) سعيد اللي
صمتك .. اريك !

الثاني : (لالول) اشكر ..
واريك انت !

الثالث : (لالول) اريك .. !
الاول : (للثالث) زى النار ..

الثالث : (لالول) لا بأس ..
وانت !

الثاني : (للثالث) بأس ..
وانت !

الاول والثاني : (للثالث)
وانت !

الثالث : صباب .. وانت !

الثاني : (للثالث) جنون ..
وانت !

الاول : (للثاني) صباحا ..
وانت !

الثاني : (للثالث) ول الغروب
.. وانت !

الثالث : (لالول) ومشي عارف
ابه .. وانت !

الثاني : (لالول) فوق راسي ..
وانت !

الاول : (للثالث) ولا انا عارف
.. وانت !

الثالث : (لالول) برمالية ..
وانت !

الثاني : (للثالث) صلبا ..
وانت !

الثالث : (لالول) تحريديا ..
وانت ..

الاول : (للثاني) بصورة
مسوسة .. وانت !

الثاني : (للثالث) بشقاوة
.. وانت !

الثالث : (لالول) بصفوف
شديد .. وانت !

(صمت .. ول الصالة) يتحرك
بعض المخرجين .. وفجأة يتحدث
الاول والثاني الى الثالث)

الاول والثاني : (للثالث)
واريك انت ؟ واريك انت ؟

(ويظل الثلاثة كل واحد منهم
يسأل الآخر : واريك انت .. وانت
اريك !

(ويكون لهذا التساؤل ايقاع ..
ويبدأ بطبنا ثم مريما .. ويدبر كل
واحد منهم راسه ناحية الآخر)

الثالث : كويس .. كويس ..
بحر .. بحار .. بحار .. من غير

حساب .. كويس فنيك .. بحريا
.. ارميا .. حواليا .. واليا ..

آنها .. بيا .. كاكيا .. لاكيا
.. ماكيا .. فاكيا .. شاكيا ..

ماكيا .. ناكيا ..
واحدة صفجة في الصالة : ده

فمر ..
الثالث : (مستمرا) هالها ..

مالها .. مالها .. مالها .. مالها ..
.. صالها .. وفالها .. ملاجها ..

جار لهذه الصفحة : (يمس
في أذنها) اي واحد في الدنيا يقتدر

بقول كلام زى ده ..
الثالث : (مستمرا) بوحامة

.. بمامة .. بشامة .. بشامة ..
.. برمامة .. بمامة .. بمامة ..

.. بمامة .. بمامة ..
مخرج ثالث : (في الصالة

وتحدث الى مخرج آخر الحوار
المفرجة السابعة) : حاولوا ..

مشي سهلة للفرجة دي ..
الثالث مستمرا : بحرارة ..

بهدارة .. بكرارة .. بمفارة ..
بشطارة .. بحدارة .. بمهارة ..

بمجازرة .. بكأكارة ..
المخرج الاول : (في الصالة)

الواحد يمسك الفانوس ويطيح كلام
ري ده ..

المخرج الثاني : حتى كلمسة
فانوس ايه مس ..

الثالث : (يستمر في تكرار
بعض الكلمات) ..

المفرجة : (في الصالة) لكن ده
صعب على اي واحد صمثل ..

الثالث : (مستمرا في تكرار
الكلام)

المخرج الاول : (في الصالة) :
لعب .. المثلون يتلاعبون بالامكان

المفرجة : بهمثل كويس قوي ..
الاول والثاني والثالث (يتساءلون

من جديد) : واريك انت .. واريك
انت !

الثاني : (يكرر نفس الكلام)
المخرجون الثلاثة : جامد قوي

الاول : (يكرر نفس الكلام)
الاول (يتفحص ناحية الثاني

ويقول له : اريك انت !
الثاني : متحسرس وانت !

الثالث : متكشش وانت !
الثالث : (لالول) متفشش

.. واريك انت !
المفرجة : على كل حال الكلمات

دي اختاروها كويس قوي ..
اختاروها كويس حالص !

الاول : (للثاني) في غاية الالارة
.. واريك انت !

المخرج الاول : (في الصالة
للمفرجة) مش شافيت ان الكلمات

دي اختاروها كويس
الثاني : (للثالث) في غاية

الاماعة واريك انت !
الثالث : (لالول) والجلسين

.. واريك انت ..
المخرج الثاني : (للمخرج الاول

في الصالة) ايه حتمل ايه !
الاول : (للثاني) والانهار ..

واريك انت ..
الثاني : (للثالث) والاصهار

.. واريك انت ..
الثالث : (لالول) والاندثار ..

واريك انت !
الاول : (للثاني) والانسجام ..

في غاية الانسجام .. واريك انت !
(ويهويون الى التساؤل

والتكرار مع الايقاع)
الثاني : (لالول) واريك انت !

الثالث : (لالول) واريك انت !
الاول : (للثاني) واريك انت !

الثالث : (لالول) واريك انت !
الاول : (للثاني) واريك انت !

الثاني : (للثالث) واريك انت !
الثالث : (للثالث) واريك انت !

الثالث : (لالول) واريك انت !
تتفصل الشخصيات الثلاث

بعضها عن بعض .. ويطلب كل
واحد منهم من الآخر وقد وضع

اصبعه على صدره : اريك انت ..
اريك انت ! الخ (وتكررون وتكرر

وتصاحبها موسيقى غلبه موسيقى
الوار)

(ول الصالة ينهض المخرجون)
المخرجون الثلاثة : واريك احنا !

وارينا احنا .. واريك احنا !
وارينا احنا ! واريك احنا !

المثلون الثلاثة : (معا) واريك احنا !
وارينا احنا ! واريك احنا !

(لحظة صمت)
الاول : احنا عال .. احنا في

غاية اللامقبول .. في غاية
البونيكو !

المخرج الرابع : (الذي ليس
موجودا) انا عارف .. ان احمر

كلمة كنا عارفها .. طبعا عارفها
.. طبعا .. لعين آخر كلمة !
(مستمرا)

٤٥ سنة على
حسبه المرح
ومنا زار نحن
للمسؤولين
عوب فيه
بعضي ان المرح
له ... لاسد كان
(سيد سلطان
البربري) شكيدا
كان اسمه ... ملك
المسؤولين في مصر
امام زمان ...



ملك المسؤولين زمان

حكمت عليه الموت!

كان أشهر مونولوجست في مصر
.. انار ضجة في السودان مرة
عندما سافر والى مونولوجاته ..
البعض قال : سيد سليمان هذا من
ام دومان .. لا ا من الخرطوم ..
اقولك .. من واد مدني ا
وسيد سليمان مصري .. من
هنا .. ولكن لهجته في المونولوجات
هي التي كانت سودانية :
فولنا توشكا جاللي امي
اومي تروهي في مصر تضر
فيها همرة جوه جزازة
همرة تشموا من الريبة تسكر

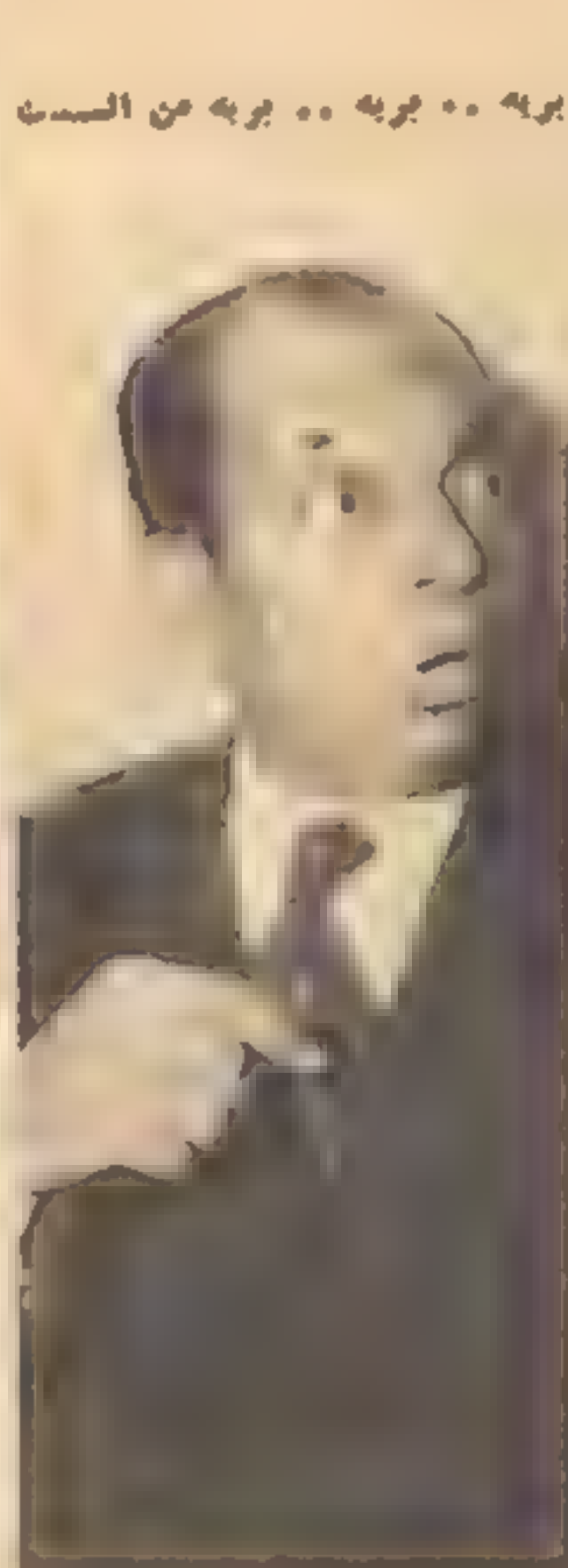
انني ان يمود .. ان احد الفرصة
لايمده .. ان افسى دياالوجات مع
صباح كما كنت اغنيهما مع يدبمة
مصطفى زمان .. نفس دياالوجاتي
مع يدبمة ممكن اعيدها .. المونولوج
لا يطل مضمونه .. اما ما يقدم الان
فهو كلام فارغ .. ما تفتيه صباح
مع فؤاد الهندس كلام فارغ .. غير
معتول ا. لكن دياالوج « الراجل ده
هيجنتي » .. كويس .. فيه هدف
.. لقد .. ونجح اساسا لشهرة
صباح .. لكن الدياالوج نفسه فيه
مخالفة .. فؤاد الهندس اتوا به

بونجور يا اللي قشر اللوز
منقنا حمر هيري فهايس
عب ام كنسوم على لحي هذا
المونولوج اميد : « غيلي شسوية
شسوية .. غنيلي وخند غننيه »
احد مونولوجات سيد سليمان
وآه سيد في احد افلام هوليوود ..
المونولوج هو :
الحج وفانك وخلي بالك معايا
واسمع حمولكنايه جري م الراية
سمعه منه مونولوجست ايطالي
كان يزور مصر .. ومريض على سيد
ان ياخذه منه .. واعطاه بدلا منه

اعتره ما بين سنة ١٩٢٦ حتى سنة
١٩٢٩ ..
وفي سنة ١٩٣٠ كان سيد سليمان
بجما يجرى وراءه اشهر المؤلفين
ليحنى لهم .. وسماه : « موديس
شيفالييه مصر .. وليل جولسون ..
وجوزفين بيكر » ..
ومرت الايام لينام سوق المونولوج
.. اكتسحته الاعبة الحفيدة ..
وكان سيد يمثل .. ولكن المونولوجات
هي هذه الاول ..
بدا حياته للمبدأ في مدرسة
الفرير .. وكان يشاهد السلام



احد مونولوجي .. سراف هوليوود



بريه .. بريه .. بريه من السمك



نومها دلي ان ياخطني ؟



تعلمت منهم اللهجة في الفهوة ؟

ومونولوج اخر كنيه له يدع
خيرى :
جاللي خالتي ام احمد
كلمايه .. في مكلية ..
سرجوا الصندوج يا محمد
لكن مشاهو مابه
جلس سيد سليمان .. خلع
حذاءه .. وتربع على الكرسي ..
واخرج عليه السجائر العربي ..
وتكلم :
- اين سيد المونولوج ا. لين ا

لنفي صباح .. وهو سرج ا
اكثر المونولوجات الان لا تصلح الا
لنفي في الكباريات امام السكاري
.. وبعضها موجود .. منكر في
داخل الحيرة .. الاعاس الحفيدة
الان ما هي الا مونولوجات ا
ام كتوم في سنة ١٩٢٠ فتسلي
لن مونولوج كان مشهورا ..
لنت على لن مونولوج :
اشي اعجم بينا يا واد يا دغلي
دوله سواحه اكس فهايس

لمكرة مونولوج اخر .. ومحمد ي
سنوات وآه سيد في الفيلم ا
وضمكت هوليوود على مونولوجاته
موريس شيفالييه مصر
وبالتاريخ بدا سيد يحكي حكاياته
- من سنة ١٩٢٦ بدأت التي
المونولوجات .. كنت انا اغسح
اكثرها .. واحيانا اكبها انا والعتما
ايضا .. ولد ازدهر المونولوج في

« ماسي ليندر » و « نيكولا ديلفر »
وكان يموت من الضحك ا. وبعد
حركات المثلين ا. وبدا يواجه
الحياة وسنة ١٢ سنة .. كان
ابوه من افسى اغنياء الاسكندرية ..
وتعطت بواخره النساء الحرب في
سنة ١٩١٤ .. دمرتها الفواصات
وهي نقل البضائع من اليونان
وتركها عبر البحر الابيض المتوسط
.. فترك سيد المدرسة وعمل في
مكتب محام .. واضم بالهواية الى

برق عليه في الاسكندرية .. واعد
ابى مرة اسما مثل اسمه
مصطفى امن مع امين صدقي واسد
امن له لولا صدقي .. واتممت الفرقة
الى مصر .. قال له مصطفى امين :
- لا تستطيع ان اخذك معي ..

اطلك يعملوا لي مشاكل !

فانضم في الاسكندرية الى فرقة
« فوزى الجزائلى » والد المخرج
فؤاد الجزائلى . وهرب سيد من
الاسكندرية .. جاء الى القاهرة مع
فرقة البشلاوى ، وفرقة البشلاوى
بالريحاني وعمل مع الريحاني لمدة

اختلاطه بأهل الحرف في المعامير
.. تعلم منهم طريقة الكلام ..
وطيبة القلب .. وادمان القهقهة
والنشأ :

بوريه من الستات

واسمى سيد سليمان قسمر
مونولوجت في مصر .. وكون مع
الريحاني فرقة استعراضية
« مرايكواريه » .. وانضم الى الفرقة
عبدالملاح المصري ومحمد كامل المصري
.. لم انضم سيد في سنة ١٩٢٨

الناس دول بيضحكوكي .. ؟



لو لم يضحكوا .. ازيد .. واعيد !

شهر .. ولكنه عاد بعد خطاب مؤثر
من والده ! واستمر سيد بعمل
بالاسكندرية .. عمل مع فرقة
« جمجوم » .. فقد افتتح والده
موقعه .

وقد اشتهر سيد « اسيد سليمان
البربرى » .. في سنة ١٩٢٦
سجنت له شركة اسطوانات مجموعة
من المونولوجات باللهجة « البربرى »
ماطلق عليه سيد سليمان البربرى
للطابة .. اجاد هذه اللهجة لكثرة

الى فرقة بديعة .. وقد الف له
ابو السعود الابيارى عددا كبيرا من
المونولوجات وهذه القصة .. منها :
بوريه ، بوريه ، بوريه ..
من الستات دول يا بيه !

وصمم بديعة الى فرقته المسمى
مرت الجماعلى .. كان يلحن له
المونولوجات .. الى ان حدث سوء
لغاهم بين سيد سليمان وبين بديعة
.. لانه كان يلانى نجاحا وخسيرا
اكثر منها !

يقول سيد :

- بدأ سوء الحظ يلارمنى ..
احاطنى الحقد من كل جانب ..
واهمونى بأكثر من تهمة .. وظل
سوء الحظ صديقا لي حتى سنة
١٩٢٥ .. وصادفت على العمل في
فيلم اسمه « الطيارة » .. وعلمونى
قيادة السيارات ، ومبادئ الطيران
.. ولكن الفيلم لم ينجح !
وعملت مع فريد الاطرش في فيلم
« أحلام الشباب » .. كنت أقوم
بمور خادم فريد ثم مثلت مع فريد
في فيلم : « شهر الصل » .. وفي
فيلم « غنتر وهيلة » قمت بدور
شبيب « أخومستر » .. وبومهاقال
جبرائيل بلحمى ، اننى في الفيلم
كللح في الطعام !

وكان مفروضا ان استمر في
السينما .. لكن ذلك لم يحدث ..
ولم استمر !

أنت مرتبك كبير ..

وظلنى الريحاني لأعمل معه مرة
أخرى .. قدمنى رواية « حكم
فراقسوش » .. وكنت السرى
مونولوجات مثل « الدنيا على كف
مفريت » و « الدنيا لا تضحك »
في المشاهد التى تعزى حوادثها في
الكليوبات .. ولم يكن الريحاني
يتدخل أبدا فيما قوله .. كنت أنا
الرفيق على نفسى .. وأيامها عرض
الريحاني على دورا لم يعجبني لرقصته
.. ودعيت اسم مرتى .. سم
أحد تبت .. فذهب انه أساله
.. فقل لي :

- أنت مرتبك كبير .. وما مدرش
أصحك .. وأب متى يسمن ..
وتركت الريحاني وعملت مع يسا
عز الدين .. لم مع بديعة مصابني
وكانت صفة حلمي عمل ممنا .

لم عاد الريحاني وأرسل لي في
سنة ١٩٤٠ .. قال لي :

- أنا طورك على طول ..
كنت له :
- الفرقة بتظل كثير ..
نقال :

- الحكومة ستعطنا أمانة !
وبدأت مع الريحاني .. انضمت
الى فرقة الريحاني ومن يومها لم
أتركها حتى الآن ..

وعندى مونولوجات كثيرة ..
ولكن أين أقدمها ؟ .. المونولوج في
دمى ، وقد حاولت ان أعمل على
مسرح البالون مونولوجت .. وكان
الرد : « نعتذر ! » قالوا لي : نحن
لا نريد أن نضرك فرقة الريحاني ..
ولكن أريد أن أفرغ للمونولوج !
« سنة فصاها سيد سليمان
على المسرح .. الى المونولوجات ..

ومثل .. وكون فرقة مسرحية ..
وفلسفة سيد أن الانسان يريد ان
يفضحك .. بعد يوم طرد بالسحاب
لاند أن يجد الانسان ما يسعده ..
شيء دعه خفيف يراه ويسمعه ..
وأنا أحسن أن دور الممثل الكوميدي
السطرية من الصاة .. مثلا : أحيانا
تلقى سيدة ماء فلرا على أحد المارة
من الكتيك .. هذا شيء يضحك
البعض .. وبسابق البعض عندما
يراه .. ولكن طريقة الأداء هي التي
تجعل الجميع يضحكون ..

قلت لك المونولوج غير المتوح :
● ماذا .. لو لم يضحك الناس
على ما أقول ؟

- أزيد .. وأعدل .. وأحدد .

● وإذا لم يضحكوا أيضا ..
ماذا تفعل ؟

- الجمهور ينصر كل يوم ..
أحيانا يضحك الجمهور في يوم ..
ويكون استمداه أقل في يوم آخر
.. وغير مهم .. المصا يؤدى دوره
وخلاص .. أنا وأبى كده .. وكان
أبيه ممثل زمان اسمه « محمد
بهجت » .. في ليلة لم يضحك منه
الجمهور كما تعود .. فنظر بهجت
الى زميله على المسرح .. كان الكلام
حار في المسرحية .. وقال له :
- الناس دول ليه ما يضحكوكي

.. بابن طيبهم صايطيل !
وهذا صيلوى غير محترم ..
المفروض أن يظل الممثل في حدود
دوره ..

● وإذا رآه الناس وضحكوا
منك في الطريق ؟

- هذا يحدث .. ووقتها المصا
.. فالمفروض أن الممثل يحتفظ
باحترامه في الطريق .. ولكن مع
ذلك أحب الضحك جدا ..

● هل أحسست يوما برغبتك في
البكاء وأنت تضحك الناس ؟

- نعم .. يوم مات أبى .. ويوم
مات زوجتى .

● هل تضحك على المشاهد
الكوميدي التي تراها من غرك ؟

- لا .. لاني فاهم الشمل كويس
.. وأحلب هذه المشاهد مره من
.. ولمدت تأيرها على .

● وما هو الشيء الذي يضحك ؟

- كل شيء في غير مكانه من تصرفات
الناس يضحكي .

وسيد سليمان له ٦ أبناء ، ثلاث
متزوجات .. ولثلاثة أبناء : فرج
وهو محام .. وكريم وسليمان ..
الأول طالب بكلية الزراعة ، والثاني
بكلية العلوم ..

عائشة صالح

الصاوي يتمتع بقوة الملاحظة العلمية التي تحتاج إليها أفلامنا قبل العرض وهو الشيء نفسه الذي يحتاج إليه الكلمة المكتوبة قبل النشر ، ولا أعرف لماذا لا ننشره شركات الإنتاج السينمائي عندنا قسما للمعلومات في كل شركة ، حتى لا نمالج الفضل في الأفلام بشربة الزيت ، وحتى لا نرد إلى الأمام بمره بخبط رأسه في شجرة اصطدم بها وهو يسير ، وحتى نكف من إصابة البطل بفقدان الذاكرة .. وهو مرض - بشكته المنتشر في الأفلام - لا وجود له من الناحية العلمية !



دكتور أحمد حسين الصاوي
علمي جدا .. !

آه .. آه .. يا كلوني !

غير أنني أخشى أن يتطرق وليس قسم المعلومات العلمية في السينما ويكون أكثر لومنا من الدكتور الصاوي في تحري الحقيقة العلمية في كل كبيرة وصغيرة !

فإذا راجع مثلا حوارا بين عبد الحليم حافظ ، وشادية في فيلم من الأفلام يجري على هذا النحو :
عبد الحليم - صباح الخير يا روي ..

شادية - صباح الخير يا حبيبى .. مال عينيك حمرة كده ؟

عبد الحليم - ما نمتش طول الليل يا روي .. يا فكر فيكي ياغنية .. أنا خلاص .. حيك بقى أكبر من قلبى .. أنا هاير كمان قلبين ثلاثة في صدري علشان يقدروا يشيلوا حبي ..

هنا يتوقف وليس قسم المعلومات العلمية ويشطب هذا إلا علم مضيفا ملحوظة تقول :

« الاستناد فلان الفلاني والصحح الحوار : »

نحيطكم علما بأن القلب لا شأن له بالحب ولا بالمواظف ، فالقلب ليس إلا ظلمة تدفع الدم إلى أنحاء الجسم فيمنحها يسمى بالدورة الدموية . ونرجو أن يكون مفهوم أن القلب عضو هادئ جدا كالبنكرياس والطحال والمصران الفيلط وكل علاقة له بالحب والغرام والهيام هو خطأ شائع ..

ولما كانت المراكز العصبية العليا هي التي تتحكم في المواظف والاحاسيس وتؤثر على غدة فوق الكلبي وأسماها العلمى « الكظر » فإننا نقترح تغيير هذه الفقرة من الحوار وفق الأسس العلمية التي شرحناها إذ أن هذه الغدة هي المحرك الأول للانفعالات ، وبنياد عليه نرى أن يكون حوار هذه الفقرة كالتالى :

عبد الحليم : صباح الخير يا روي ..

شادية : صباح الخير يا حبيبى .. مال عينيك حمرة كده ؟

عبد الحليم : ما نمتش طول الليل يا روي .. يا فكر فيكي ياغنية ..

أنا خلاص .. حيك بقى أكبر من قلبى .. أنا هاير كمان

خدين ثلاثة فوق كلوى علشان يقدروا يشيلوا حبي ..

ثم يواصل رئيس قسم المعلومات

ولكم
الشكر



بقلم : أحمد رجب

مع تحياتكم الحقة العلمية

ماثق لحبيبته : حيك مسان في ظلمة جسمي يا روي !

فإذا رأيت معه قلبا أصيبت فيه البهجة بالسل - والسل منتشر بشكل وبائى في أفلامنا - دل لي الدكتور الصاوي : متى دى كحة سل ؟ ! ألا يعلم المخرج أن كحة السل صفتها كذا .. وكبت .. ألا يعلم أن السل له أعراض أخرى كالسعال وارتفاع درجة الحرارة ليلا ونهارا .. إلى آخره ؟ ! فإذا كان البطل مصابا بالصرع واستدعوا له الطبيب .. ووصف الطبيب العلاج .. أقسم لي الدكتور الصاوي أن هذا الرجل حلاق صحة وليس طبيا لأنه خالى الذهن من مرض اسمه الصرع !

فإذا ضرب ممثل مثلا آخر بالقلم فحاة في موقف من المواقف ولم يترك الممثل المضروب سكاكنا .. ضرب الدكتور الصاوي كما يكف من المخرج الجاهل الذي لم يدرس علم النفس ولم يعرف كيف كان يجب أن يتصرف الممثل المضروب - من الناحية العلمية - وفقا لطروف الموقف المعروض ! وهكذا .. فالدكتور

كرليس لقسم المعلومات - انكاسا كاملا على حياته !

فإذا سرت منه في شارع ٢٦ يوليو وسمع شابا يغازل فتاة ويقول لها : ياغنى .. ياغنى .. مصمم الدكتور الصاوي شعبه لأن هذا الشاب الجاهل لا يعرف أن القمر مبادر من كوكب صخري بارد حال من كل حياة ! وإذا شاهدت معه فيلم « وا إسلاماه » حر رأسه في أسف لأن كلمة « لا اله إلا الله » مكتوبة بخط الرقعة الحديث ، وهذا النوع من الخط لم يكن معروفا في ذلك العصر الذي تقع فيه أحداث الرواية ! وإذا جلسنا نشاهد فيلم « ألف وهبه العاصولى » مال على الذى ساخطا لأن ممثلا في الرواية يستعمل ولامة دونسون في مشهد الخديوى اسماعيل ! وإذا سمع

عبد الحليم حافظ يقول للبطلة أمامه : حيك في قلبى يا روي .. حر الدكتور الصاوي رأسه ساخرا لأن القلب - من الناحية العلمية - لا علاقة له بالحب ولا بالمواظف ، وأنه ليس إلا مضخة أو ظلمة تدفع بالدم إلى الجسم فلا معنى أن يقول

صديقى الدكتور أحمد حسين الصاوي - رئيس قسم المعلومات بصحف « دار الهلال » - يتولى مهمة شاقة هي تصحيح أى معلومات خطأ ترد في تطبيقات أو مقالات ! ومن أجل هذا ، فهو لا يكف من جمع المراجع لتقسيم المعلومات في الهندسة ، والفلسفة ، والرقص ، والطب ، والاجتماع ، وعلم النفس ، والدين ، والاقتصاد ، والفناء ، والجغرافيا ، وعلوم الفضاء ، والمسرح ، والسينما ، وكل ما يخطر على بالك وما لا يخطر !

فالجهد الذى يراه الدكتور الصاوي يستطيع أن يصحح أى معلومات خاطئة سواء أكانت هذه المعلومات متعلقة بطريقة السببية لاينشتاين ... أو متعلقة بنسب ملكه الموائم بعبه كشر !

وبرغم الخدمات المنظمة التي يؤديها جهاز المعلومات للكتاب والقارىء معاً ، فإن المراجع العلمية التي ينقب فيها الدكتور الصاوي ليلا ونهاراً ، جعلته متمسبا جدا للحقيقة العلمية ، متزمنا جدا في تطبيقه ، حتى انكست مهنته -

ارتفع نسبه التستوسترون
في جسمه كما لبت علميا من تحليل
جوى الششال فاني اري تغير
الرسالة على هذا النحو :

« يا حبيبتى .. ان حبك يسلمنى
الى جوى يشفينى .. اننى احس
- في هذا الهدوء الشاعري - بلهسان
من التستوسترون يملأ جسمي
الناحل الذي اصنعه الهوى .. بل
اكاد ياروحى اري التستوسترون
يكسو بشرتي كلها .. العفتى
والنبي .. »

حركات المهران الفيلك

وبعثت وليس لم المعلومات
مراجعة السيناريو والحوار ليعرف
حد فترة يصف فيها شكري سرعان
للمة لقائه بلمان حمامة في احد
الموانئ .. فيسقط كل الكلام
الوارد على لسان شكري سرعان ،
مقتريا ملحوظة علمية تقول :

« لما كان العلم قد وصل الى
تحليل آثار الحب تحليلا كيميائيا في
الجسم الانساني ، ولما كان قد
لبت علميا ان احوال العاشق من
حد وهجر ولقاء ووصال ولبلاط
كلها ممتزجة بتغيرات مادية تلبس
الى حركات غير ارادية في مختلف
اعضاء الجسم الانساني مصحوبة
احيانا بتفاعلات كيميائية كاللثة
مثلا التي تولد افرازات معينة في
الاعصاب بسبب الاحساس بالنشوة
ولما كانت فرحة لقاء الحبيب بحبه
هي عبارة عن هبوط في ضغط الدم
واضطراب في المهران الفيلك فاسا
تفرض ان يكون حوار شكري سرعان
متماشيا مع الحقيقة العلمية عند
وصف لقائه بلمان ان نرى ان يقول
لها :

« يا حبيبتى .. انا سعيد ..
سعيد اني شعرت .. تصوري ان
حسرت بمراسي المليف هبط
لكموب رجلية .. شعور ده حتى
وقع على الارض ياروحى .. يا سلام
تصوري سعادة مايتقوليني وابقى
لوحدي الا اني مصراني طلع لفرق ..
لفرق .. كانه ركب طيارة ففالة ا ا

ثم يدبل وليس لم المعلومات
هذا الحوار العلمي بملحوظة تقول :
« واننا نرى ان يكون البطل مريضا
بالمهران الفيلك حتى يظهر في الفيلم
كعاشق يضحى من اجل محبوبته في
صمود وتزول مصرايه عند كل هراق
ولقاء وما يتقلب على ذلك من الام
باعتبارها العاشق بسبب حركة
المهران المستمرة وبطلها تنصحية
نبيلة .. مع تعيان الحقائق العلمية
ولكم الشكر »

وبعد هذا كله اريد ان اسألك
بمربعي القاري :

- هل فضل وجود وليس لم قسم
معلومات علمية في الفيلم العربي اكثر
طرقا من الدكتور المصري حيث
يقول البطل للبطة بالمدني باكموني
ياحلو .. ام تعمل الفيلم الذي
يمالغ فيه الشلل بشرة الرب
وسوف الاسول ..

إدبني كان
حقنة أنى تستوسترون أسترين
عشان أقدر على بعاذك يامهراني
الغليظ !!



مع تعيان الحقائق العلمية ولكم
الشكر

كيمائيات جذاب الحب

وبعثت وليس لم المعلومات
المعلمية مراجعته للسيناريو والحوار
على هذا النحو ، بينما تراجع
وليس لم المعلومات في حركة إنتاج
أخرى سيناريو وحوار فيلم تتقاسم
بطولته فائق حمامة وشكري سرعان

ووفاء .. لنا ثلاثي المسرح



عبد العظيم حافظ : آه
يا كيمسولي يا حلو ا

تسادة .. حواء
مع جسد العظيم ا

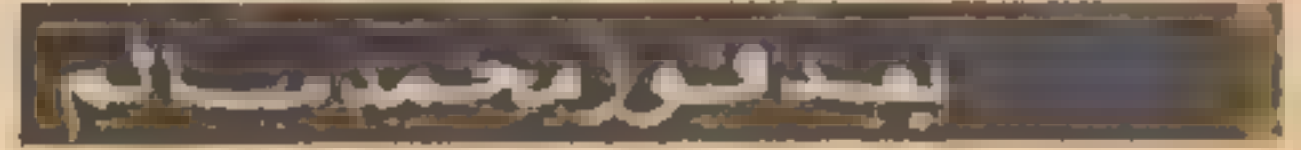


إرادة الحوار فيكتشف ان حليم بعد
الفترة السابقة سوف يعنى للبطة
شادية اغنية مهد لها الحوار تقول :
يا قلبي يا قلبي .. الحب زاد اظنان
حازر كمان قلبي .. يشيلوا معاه ظنين
.. يا قلبي يا قلبي ..
وحا بتائف وليس لم المعلومات
المعلمية وبسقط هذه الاغنية ثم
كتب ملحوظة تقول :

« بالاشارة الى الملحوظة السابقة ،
تفرض تغيير هذه الاغنية حتى تتطابق
الحقائق العلمية الخاصة باعتبار
المدة الادريالية متحركة في الانعكاسات
ويرى ان يسقط المؤلف اغنيته على
الحو الثاني :

بالعده فوق الكلى .. والله انت غلبانة
الحب بيكي الملا .. عاشقة وهجانة
حازر لك غديين .. يمشوا نور العين
.. آه .. آه .. آه .. يا كولو ا
كما نلت النظر الى ان كل لقاء
مع عبد العظيم حافظ لشادية يقول :
يا قلبي .. يا قلبي .. يا كولو ..
تفرض للمعلمية تغيير بالمدني لوق
السكنى .. وحتى يمكن ان يقول
لها : يا حلو .. يا كولو .. فبده
الصارة ذات وقع موسيقى جميل

برنامج جديد سينتهي محمد سالم قريباً منه
 .. أسمه « نادي نرسي » .. سيظهر
 هذا البرنامج كل دول العالم يعرض اغانيها ..
 ورقصاتها .. ولكنه سيبدأ بالفرانكو آراب



سيداً بالفرانكو آراب



امين هنيدى اعنى

.. مجرد موسيقى وفنان، ورقصات
 .. المهم انها جديدة .. جديدة
 فعلاً .. جميلة ..
 وأعرف انه بدأ بصورها فعلاً ..
 من لالة اسامح ، وبسبب التصوير
 في الاسبوع القادم .. والتصوير
 بم في أماكن ساحبة جميلة ،
 ولغات شرقية ، تقدمها نغوى فؤاد
 وناهد صبرى ، وفيها اغانى مصرية
 جميلة من مطربين معروفين ،
 ونسرد في البرنامج « لالتي اصوات
 المسرح » ، أما الموسيقى فتكون من
 اغانى الغربى رايدر ، والموجى ،
 ويلجج حمدي ، وكمال الطويل ،
 ويكون الاشراف الموسيقى لاندريه
 رايدر .. ويصور البرنامج الحاج
 وحيد فريد ويشرف على الديكور
 شادى عبد السلام ..
 وبمنا احلى معه دجبل لالتي
 اصوات المسرح .. وسأله واحد
 من

.. هيه ، وعملت ايه مع امين
 هنيدى ..
 ول كنسبات محضره رد عليه
 محمد سالم ، عرف اصحاب
 .. هنيدى ، سينسرد في برنامج
 « نادي نرسي » ، من مع اسلاف
 دور من .. مال لهم ..
 .. فكروا من .. ممكن نيش دور
 ان .. او عديق ، فكروا
 لم ناسن في امراحتكم بعدو ..
 ونظر نغوى .. ففهموا وسكتوا
 وسناه ووفاه ، لنا التلاتي المرح
 جادنا تكلمانه ، ومن كلامها ، اعراف
 انهما يمثلان جزءا في البرنامج ..
 ومحمد فوزى ، بطر من سيد ،
 وعز راسه لم قال ..
 .. طيب .. اجي لك بعد فترة
 الى يا محمد ..
 ول في مكتبه نشاط محبب ، اقبه
 ان يمثل المل .. حركة دائية ونشاط
 ولم يستص

فرانكو آراب .. اولاً

الم والبرنامج يصور سينماليا ،
 وتوزعه اما الشركة العامة للسينما

والهدف .. هدف محمد سالم
 من هذا البرنامج ان ينافس محطات
 تلفزيون العالم في محيطها ، يشرق
 منها جمهورها وشاهدتها ، وهذا
 في حد ذاته كسب حظ ، ومحمد
 يحاف المسئولية ، ولا يقول انه
 خائف ، قال :
 .. تجربة يحاف اصوات المسرح في
 مهرجان التلفزيون اعطيتي قوة
 جديدة ، وأملا جديدا في مجال
 « نادي نرسي » ..
 ومن هذه الحملة اعراف انه كان
 يحاف النجحة ولكنه لنجح ،
 وقوى امله ..
 ويقول :

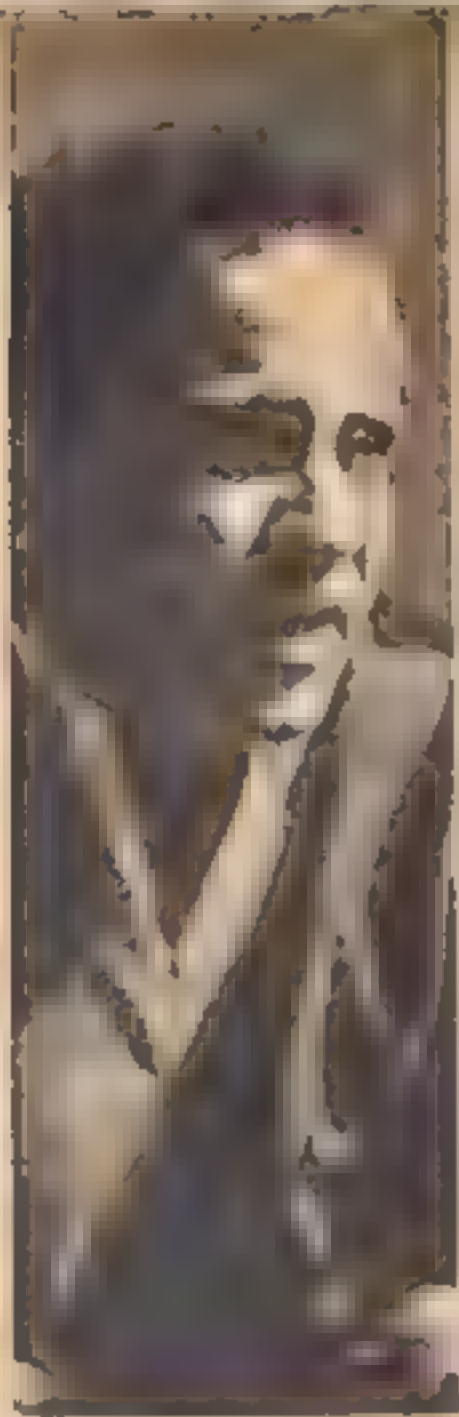
.. « نادي نرسي » سيعطى على
 برنامجهم كاملاً ، وليس هناك ان
 ذهب ادرس واحصل في تلفزيون
 امريكا واوروبا .. فمعت عملاتهم ،
 و « الكيك » الحاص بهم ، وسوف
 اقدم لهم مسرح الشرق مصفا بالطريقة
 التي تليق مشاهيرهم ، وليس اقدم
 من على عملية تقديم الشرق الجميل
 فانا حره منه ..
 وأسأله من فقرات البرنامج ،
 ويتردد قليلاً ، لا يريد ان يصرح بها
 قبل ان يسمي منها فعلاً ، ويقول :

ل خرج من الحظ لم يكن معروفنا في
 لك المصر الذي تقع فيه أحداث
 ا رواية ا واذا جلسنا نشاهد فيلم
 المظ وعبد الحمولى « مال على
 لاني ساحط لان حمتا في الرواية
 يستعمل ولامة يونسون في حمتد
 الخديوى اسماعيل ا واذا سمع
 سيد الحليم حافظ يقول للبطلة
 مانه : حكت في لبي يادوحى ..
 من الدكتور الصاوى راسه ساخرا
 لان القلب .. من الساحة الملحية ..
 الم بالمرء ولا بالمواظف ،
 الم انه ليس الا مضحة او ظلمة تدلع
 الم بالدم الى الجسم فلا معنى ان يقول

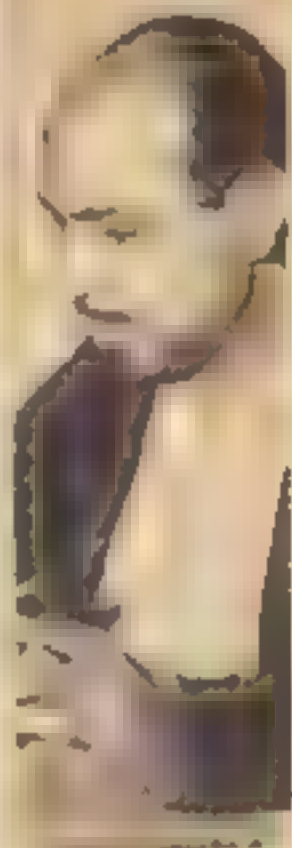
موتنا دالما ان يماجننا محمد
 سالم برنامج جديدة .. جديدة
 الملامح ، جديدة في عرضها .. ومثل
 اسامح قليلة بدأ محمد سالم
 بصور برنامجا جديدا .. هي
 الجمهور الذي سراه سيكون جمهورا
 جديدا لم يعود ان يتذوق فننا
 العربى الاصيل ، ولم يعود نحن
 ر نحاطه ونرسي له ف محمد
 صر نرسي الى نرسي .. ف محمد
 حصر ، لا حصر ر نرسي .. ف محمد
 من حصر حصر ، نرسي الاسم ،
 ونرسي حصر حصر ، لا .. ولا
 حصر ر نرسي في مهرجان
 تلفزيون فمعت نرسي حصر
 اسامح .. كن في اكرامه ر نرسي
 بالعايزة الاولى ، لكنه لم يصله
 طلب اعداد برنامج للمهرجان الا
 قبل بداية المهرجان باسبوع واحد ،
 وعليه اضطر ان يحاطب المشاهدين
 الاحباب ببرنامج اعد ليذاغ معلقا ..
 والبرنامج المحلى في حد ذاته عمل
 طيب ، الا انه يلزمه سمير طمبحة
 حتى يستوعبه العربى ما ..

ومحمد سالم تقدم بعرى فكرة
 البرنامج الجديد « نادي نرسي »
 قبل منه مهرجان التلفزيون بفترة ،
 ورغب المسئولون بالفكره على اساس
 ان يقدم محمد نموذجاً حيا ..
 ومن محمد ان يمكنه اقرب
 للمثليات الاجنبية ، ولجمهور العالم
 العارضى من اولا مشكلة لغة ،
 اصوره مبهمة ، والكلام المبهوم
 وأسأله عن اللغة التي يقدم بها
 البرنامج ، فيقول :

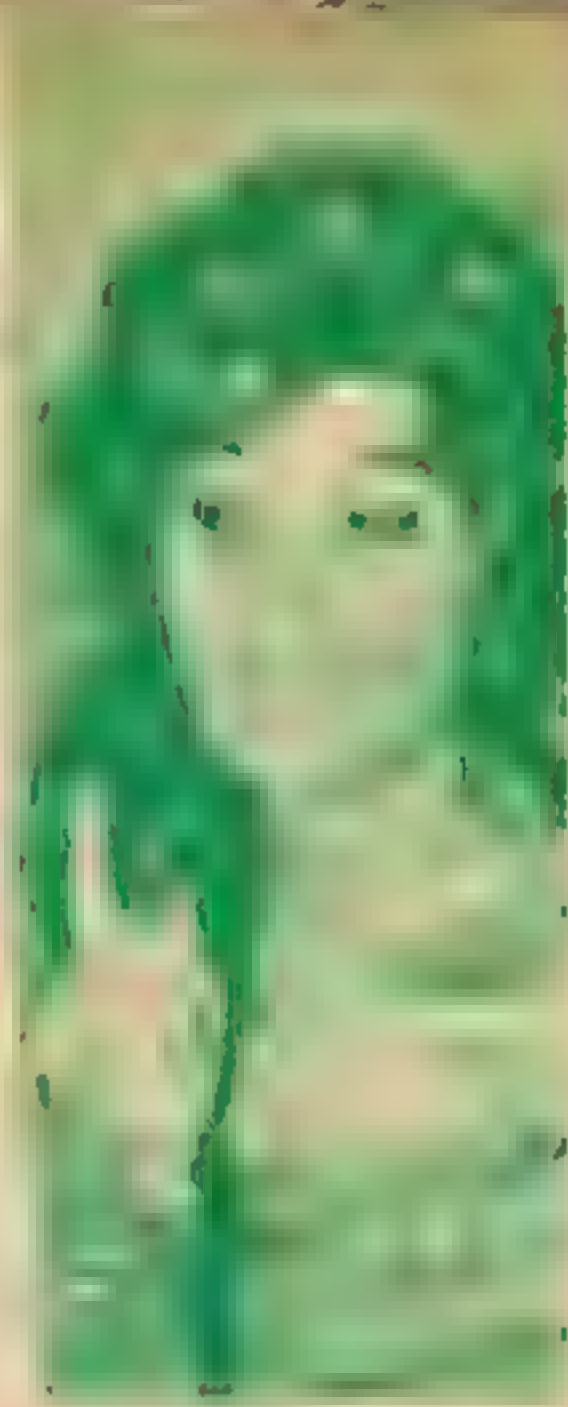
.. لغتان .. وليست لغة واحدة
 .. اللغة الانجليزية ، واللغة
 الالمانية ..
 واهم منه ان استمعون تقديم
 الى محطة تلفزيون « N.B.C »
 بالولايات المتحدة ، ومحطة تلفزيون
 المانيا ، يطلب التماقد مع فنانة
 معروفة من كل بلد ، تقوم الفنانة
 بتقديم فقرات البرنامج وشرحها
 بالاسباب لغوية قريبة الى قلب
 المشاهد ..



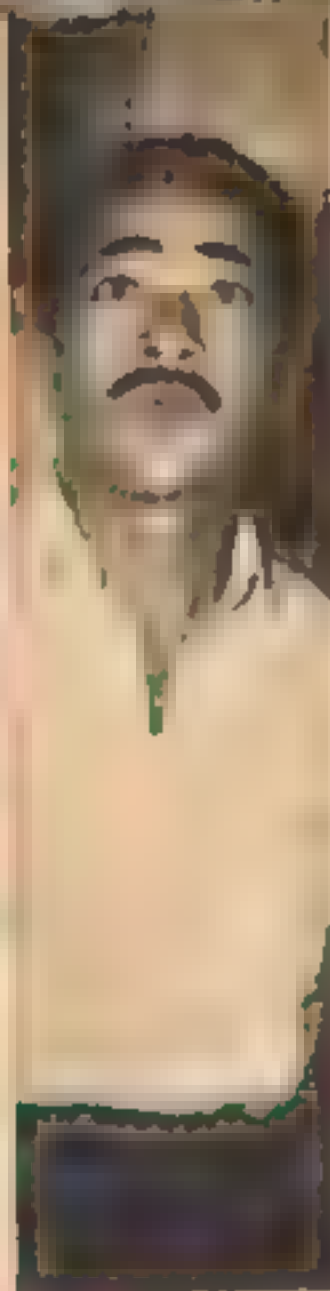
يوسف حمدي



كمال الطويل



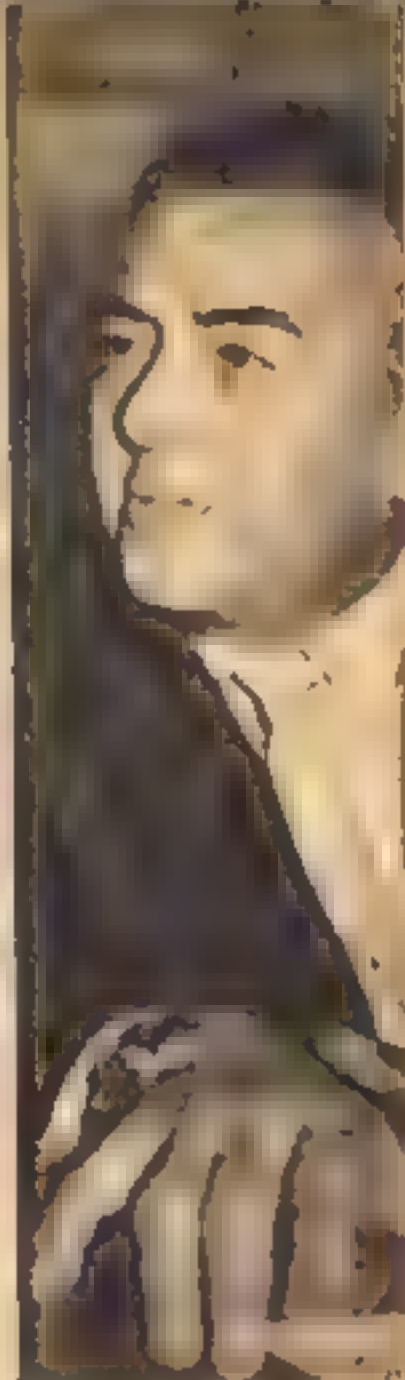
نجوى الحادي



محمد الموجي



محمد فوزي



اندرية رايمد

.. ابدا .. لست احلم ولكن في
بعض ماود يريد ان يضحك ..
وسد ايام في مهرجان التلفزيون
شاهد المتفرجون البداية ، بداية
الاطلاقة .. تقدم برنامج كونه من
فقرات برامج قديمة ، خلال فترة
اعداد لا تزيد عن ايام فعرنا بالمركز
الثاني .. ولا يخفى ، ذلك المارد
الذي بدأ عمله بالتلفزيون العربي
منذ ثلاث سنوات ولا اجازة .. بدأ
بعد العدة ليعزو الكبير من ثلاثة
اسبوع وهو يصور اول برنامج من
برامج « نادي مغربي »

فنانة تقدمه

واسأله :
كيف يمكنه ان يقدم ذلك البرنامج
مرة كل اسبوعين ، وتصويره يستغرق
اكثر من ثلاثة اسابيع ، قال :
.. البداية عادة اطول واصعب ..
وهذه اول مرة تصويره .. ولكن ،
في المرة القادمة ان شاء الله سنراى
الاطوال الزمنية ..
واتركه لامهاله وزواره ، اسلم
فيه ، ولا اكاد اخرج حتى اسمهم
يتكلمون عن الغنية « تكسلا »
وكيف تفرس ، والرقصات التي
تصاحبها ، وكيف تقدم ..

ويقول محمد سالم :
.. البرنامج كنه حلفة معلقة ،
وحوادث متصلة ، تعجب فيها
مقدمه دورا رئيسيا ..

ويجب مدا يعجب محمد سالم
فانه يقدم البرنامج .. ويطلب
ايضا مائة مغربية رفيعة مائة تعجب
السكة الرئيسية القصة وتكون
واندما اما الحبيبة او المايه ..
واسبب ، انها تستطيع ان ترحم
الكل من لغة التي اخرى دور ان
تعد صلاوتها .. مثل تلك الفتاة
لاند تملك حمية النعم .. تستطيع
ان تفر الاحاس بالبلد في لغة
سبمة يتفهمها المتفرج الاحسن ..

مديحة كامل

.. تصبوري ان يجلس المتفرج
الاجنبى ينتظر برنامج بلدنا ، تصويري
ان منتهى امل ان اكسب ذلك
المتفرج ، واكون جمهورا على صلة
بنا ، جمهورا له مطلب محاب وله
آراء تعجب ، وعلاقة صداقة ترسم
خيلا مباحرا بين قلب جمهوريتنا
وقلوب الجماهير في العالم كله ..
هذا ما افعل ، وهذا كل ما استطع
ان اقدمه لبلدى في نضالها نحو
مستقبل اكبر .. هذه اهم رسالة
بؤديها التلفزيون ..
وسكت محمد قليلا يلتقط انفاسه
ويستمر على امعالاته ، لم يقول :

.. اننى انوى ان ابدا بتقديم
الفنيات « فراتكو آراب » اتي مبدأ
الامر .. مثل « مصطفى » و« فطومة »
و « الغيرة كويست » و« نورسيدة »
بعضها يغنيها كريم شكرى ويلحنها
انفريه رايمد .. وهناك الغنية الجديدة
اسمها « الارض المشمس » لحنها
ايضا انفريه رايمد ، وتسلها فتاة
مصرية اسمها سيلفانا ، وتقول
الغنية ..
كم احبك .. انت بلدى المشرقة
.. بلد النيل الخالد ..
ويشرح محمد سالم قليلا لم يعود
يقول :

او مؤسسة السينما .. فلم يتقرر
بعد ذلك ..

ويقول لى محمد سالم :
.. لست ادمى اننى خلقت اوجد
.. فهذا البرنامج يشبه الى حد
ما برنامج منوعات اسبوعى يقدمه
« دين مارتين » في تلفزيون أمريكا
ويسميه « نادى الواحة »

لست :
ولكن الافنية التي تقدمها ..
هل تقوم مقدمه البرنامج بترجمه
كلامها ، او كيف تصل بها الى
احساس المستمع ؟
فقال :



سنة ووفاء .. لنا لالى المرح





اعداد : محمد رفعت

وصفوا فرقتنا لعلاجه مريض

حكيت لك في الاعداد السابقة حكاية وقولي على مسرح الاوبرا افنى لانقل الموقف .. ثم صدأني بمقرني القرآن .. وتعرف على الشيخ محمد رفعت .. والازمة التي وقع فيها مع الاذاعة بسبب الاجر .. ثم عودته الى الاذاعة بعد ان البقيت بمدير الاذاعة الانجليزي وقتها توسط لحل الازمة .. واعراض الشيخ رفعت على ان اقدمه في يوم عودته الى الاذاعة بآيات من الزجل .. وناخرت أنا عن موعدى وجئت في آخر لحظة لاتم تقديم الشيخ رفعت للمستمعين ...

الربط على الصفيها .. لولا اذاع احد من المحامين الكثرين له يقول اسار .. وكان لطيفا عديداً قال له الرحيل

.. خلاص يا لحبيب .. احنا اتفقا مع الرجل .. فاحسنا

.. احنا وبديع مستسكين بالعدة كمنهم .. احنا حزين واحتجاجات ودهاوى كثيرة .. ودر كل مرة كنا نكسب الموقف في النهاية الا عندما تلقينا احتجاجا من لقيم

عديداً حزين سحابة بحسب دعوى لتدريتنا شخصية « المحامي » بطل هذه الرواية في صورة اشرفنا من حقة المحامي الذي يلقي الكساة في سلة .. ودر نجيب من حقه الدعوى وقال احنا مستكون ساقية في تاريخ المسرح العربي ودهاية كبرى لمسرحنا .. ولكن الصديق المرحومين توفيق موسى وعبد الحميد عبد الحق المحامين والوزيرين السابقين المرحومين لدعلا واقفا جبريل شحالة بالتشارل من الدعوى .. ومع ذلك امر نجيب

بجمع فله على تقديمنا شخصية الحلال بالصورة التي قصناه بها مع انه دخل محرم في الهيئة الاجتماعية والفعل من يري فهو يري يسي مرحوف .. وردنا على نعتهم وبزكده احترامنا الكامل وتقديرنا الكلي لعلابي وعلم فكيرا ابدا في المسام بكرامتهم وانا عرضنا شخصية الحلال كما تعرضي لشخصية الباشا أو المحامي أو المستشار في نفس القالب الكاريكاتيري وقيل على الايوكانو الاصدار .. وفي مسرحية « الاخصه » ومع

مفنا مسرحياتنا انا ودينا الربطاني من نجاج الى نجاج .. ولكن مع البجاج ناني دالها الماعب واسه ماعب نوبت اسرحي .. ٧ بيت الحرية من الكتابة دون ان يسلم من البلد .. والمهية اشق بالنسبة لملول الكوميدي .. لانه يتنوع شخصيات مسرحياته من العساء نفس الشخصيات التي نجا وتتحرك في المجتمع .. ويقدمها في القالب الكسار بكتيري الساهر الهادف ..

حدث عندما لدنا مسرحية « حين وقرص وكوهين » المروية ان تلفت ادارة المطوعات ثلاثة احتجاجات اولها من الازهر .. وثانيها من بطريركية الاساط الاثودكس .. وثالثها من الاحام الاكبر متروصين على الاسماء الثلاثة .. قال الازهر ان « حصره منط الرسول عليه السلام » وقالت بطريركية الاساط الاثودكس ان « حرقس » الرسول اول من بشر بالمسيحية وان البطريركية نفسها يطلق عليها اسم الكرازة الرسمية .. وقال الاحام ان منبر كوهين بالعبري « الكاهن الاعظم » .. وطلبوا منا تغيير لاسماء .. وصمنا نحن على ابطالها وقتنا

.. هذه أسماء في الحياة وهي اصحابها محرمون في المسجون ومجانين ومخرفون ومغراء مدقون وانفساء مشرفون .. ولا يري ممى للاحتجاج وايدنا بعض المسئولين في ادارة المطوعات .. ولبيت الاسماء كما هي عنوانا مسرحية التي نعد من اجمع مسرحياتنا ..

ومعنا عندما مسرحية « باهاتان في نفس » كان من مستحسناتها لك بكتيرة « حلاق » واد .. سيلي خطابا من رئيس الحلاقين « على الايوكانو »

ولي تونس وجدنا المعاجة في انظارنا .. هرب المتعهدون ولم يكن منا فرك واحد !



الأطباء المطربين على تعديمتها في مسرحية « كلام في صرنا » شخصية عسك بنطري في الإرياف لم يوفى في عمله الطبي فاشتغل ببيع بعض السلع الخمسة لأصدقائه ، ولم بهذا النقيب حتى قلبنا الدور من « دكتور » إلى « تمورسي » .

وشخصية المستشار واسماعيل بك جرجير « في مسرحية » ٣٠ يوم في السجن « أمانت الدنيا وأمنه لها علينا في الوسط العفاني ، لولا توسط الأصدقاء لأصرف الموضوع » .

مسرحياتنا في روضة

اعتدت أن أصرف أدولاب أخرى في إذاغاتي في الاداعة مرة واحدة كلما جمعت من وقت لآخر - وكنت أصرفها من رئيس الصرافين وقتئذ واسمها « الامتداد بربري » الذي كان يصرف في كل مرة على أن يدعوني للدخول إلى مكتبه وتناول لفحات قهوة .

ولمحت إلى بربري يوما لأصرف مجموعة أدولاب ودعاني كالمصداقة للدخول إلى مكتبه وتناول فحجان قهوة فقلت له مصدرا : -

« مهيش يا أستاذ بربري أنا مستعمل الهاردة » .

« أرجوك » دقائق يس ، عدى حاجة هاور أحد رأيك فيها » .

ودخلت المكتب « وأخرج بربري من جيبه « روضة حكيم » فأولها لي وقال لي : -

« اتصل امرا » .

وامسكت بالروضة « وفراوات اسم الطبيب « الدكتور منصور » وكان ملسا مشهورا وقتئذ ، ثم أسماه الأدوية باللاتسي بالفتح ومواعضا وجرعها بالفتح لعله لمرسه وتوقف في حر الروضة عند هذه العبارة التي فاجأتني وأدهشتني !

« الذهب إلى مسرح الرضائي مرتين في الأسبوع »

وقال لي بربري انه مصاب بعرض عساني وأن هذه الروضة لملاجه قال لي :

« تصور ان مسرحكم ما أستاذ يسبح في علاج موضوعه الكاذبة » .

ولما حكيت الحكاية للرضائي سر سعد لهذا الدليل الكبير على أنسر المرح والمكاهة كعلاج نفسياني » .

وحاولت أن أدمر بربري بأسسني باسم الرضائي ليعمل العلاج في مسرحنا على حساسا فاس كل الأمان .

« أنا ما فلتنكش الحكاية وأنا بارعي لهذا العرض ، أنا حيث أوصح لك أن أي عدى يترقب الطب بالمكاهة قال لي عدى وصل قلبيد ير الناس مسرحكم » .

رحلة شمال افريقيا

اتفقا على رحلة فر شمال افريقيا . وسبقنا هذه التمهيدون أسلاكه على يوسف وموريس وكريم لاستئجار المسرح . وعميل الدعابة وإعداد المطبوعات . ثم تبعهم بحب الرضائي .

الحرائر أما وهران يوم « أحد » منى الفرقة « وسأول تنفق على كم ليلة هناك بدل التمهيدين ، ويمكن بعد تدبر قرنتين مقعدا » .

« إلى تفوقه يا بديع » .

ورمنا يومك ولرجع تفت وحيا » .

ودعيت أن اداة الحوارات لأحصل على تأشيرة الخروج « وبينما أنا جالس هناك جاء رجل تولى لشان ما وجلس إلى جاني وأخذا نتحارب أطراف الحديث » .

« وإذا به فجأة يشفق شهقة واحدة ويرسل إلى الأرض متا ، وطلعت أية قد أغشى عليه » .

« وحاولت إفاقته » .

« ولكنه كان قد مات » .

« وكانت دوطه » .

وتعققت وسجن وحجم في مركز الشرطة ولم يفرج عني إلا بعد ساعات » .

انقلنا من محمد

وسأقرا أنا وجران ونصوم إلى الجزائر ، وكان أول بلد وصلنا إليه بعد اختيارنا الحدود بلدا صحرا اسمه سوق امراس « سوق الرثصر » تعداد سكانه بسيط » .

« وجلسنا على أول مقهى صادفنا لستريح » .

« ولما رأنا صاحب المقهى نرتدى الطرابيش أدرك أننا مصريون » .

« فأقبل علينا برحب بنا » .

« وقدم نفسه إلينا » .

« أحركم محمد » .

« وحينما بقي محمد بنورنا وعرفناه بالعرض الذي جئنا من أجله » .

« ثم عرفنا بقي عمر الحسامي الذي له نفوذ كبير في البلدة » .

« واستطاع أن يفتسرع لنا موافقة من مدير البلدية الفرنسي بالعمل على مسرح البلدية في ليال » .

« وجاء من عمر خريطة الصالة « البلان موالتر » : -

« أسأركم كام » .

« وبثقلنا له » .

« فأمسك بورقة وقلم وعد كراسي المسرح » .

« وأخري الحصة من الليال الأربع كلها » .

« على اعتبار أنها كاملة العدد » .

« ثم سلمني شيكا بالمبلغ كله » .

« وعنت إلى اللوكاندة والتشيك في جيب » .

« وأنا أكاد أجن من الفرح » .

« وأرسلت » .

« النحلة » .

« إلى نجيب في تونس على الفور » .

« وفي انتظار مجيئه

تركنا بديمة مصابني وتركنا لنجيب رسالة !



كنت لا أتقن صلاة فربضه في مسجد البلدة حمدا لله وشكرا » .

« وصل نجيب مع الفرقة » .

« ح شبح الصيصر » .

« ووجدنا في البلدة صندة مصرية من الاسكندرية مبروكة من حرايري عتي » .

« فكانت لسار دهايا » .

« وأقامت سوقا حراس ليلة حفلة تكريم قبل سفرنا » .

« واشملت » .

« امتراديو » .

« لمعينة الرحلة » .

« وسدد الله خطانا ونم أن التمهيديين الهاربين لم يتركوا » .

« بل لاحقوا منشورات تفهينا بأنا يهود » .

« وكان مصا بالعمل يهوديان ضمن أفراد الفرقة الموسيقية » .

« وحيا » .

« دافسد سايم » .

« قائد الفرقة و « جاكومو » .

« أحد أفرادها » .

« وكنا قد اصطبنا وسبقنا الاول « مصطفى صائم » .

« والثاني « صيد » .

« ولذلك لم تكن المنشورات أي عدى من العيول » .

« بل زادت الناس تعديرا لنا » .

« وعزّر هذا التقدير أنهم كانوا يروننا بطرايشنا المصرية يصل في المساحد أمامهم فربضه بفرطهم » .

« وبلغ من اقتناعهم أنهم أصبحوا يسمون نجيب نفسه « الشبح نجيب » .

« وكنت أحرم على حضور الحفلات الدينية التي كانت تقام لحاسبة رمضان » .

« إذ صادف وجودنا هناك هذا الشهر الكريم » .

« وكانت الفرقة كلها تصوم » .

« حتى اليهوديين لأن الجزائريين كانوا لا يظنون أبدا رؤية بظفر أمامهم » .

« ومضت بنا رحلتنا من تاج إلى تاج حتى وصلنا إلى « وهران » » .

« وذات ليلة فاجأت بديمة مصابني زوجها نجيب الرضائي جالسا مع حساء فرنسي واحد قامات المنطق ففارت بخيرتها » .

« ولكنها كتمتها في صدرها » .

« وصممت إلى غرقتها وأقلمت الباب عليها » .

« وصحروا في الصباح لنجد هذه الفرقة حالية من صاحبها ومن ملابسها وأمنعتها » .

« فقطورقه تركتها على السرير » .

« بضع كلمسات لنجيب » .

« في الوقت الذي تصلك فيه هذه الرسالة أكون في طريقى إلى مصر » .

« ولن نعرف مكانى » .

« ولتفان مع صاحبك الفرنسية » .

« وحي نجيب » .

« وجئت منه » .

« ماذا تفعل وبديمة هي « بريسادونة » الفرقة وهي التي تحبب الألمان » .

« وهي كل شيء في الفرقة بعد نجيب » .

« وفي وسط دوامة حيرتنا تقدمت إلينا مشقة صغيرة بالفرقة » .

« فحبة شريف » .

« ابنة زوجة جبران يوم » .

« وزوجة أمشيل صاه حدى الاول » .

« وقالت لنا : -

« أنا حافظة كل أدوار « الحان سب بديمة » .

« مستعمل » .

« أمطوا لمرور » .

« بسمحوالى » .

« وقبل أن يسمح لها » .

« انطلقت لتقل ونفس » .

« وفوجئنا بأنها تحبب كل أدوار « الحان بديمة » .

« وكانت النحلة التي واصلنا بها رحلتنا » .

« ونفسى النجاح ولله الحمد » .

« وتركنا الجزائر إلى المغرب » .

« ومن بلد إلى بلد » .

« حتى وصلنا إلى مدينة مراكش » .

« وبعد مراكش ذهبنا إلى طنججة ومثلنا على مسرحها المسائي « البرينيز » » .

« ثم هبطنا إلى القاهرة » .

« وكانت التناوب في انظارنا » .

البقية في العدد القادم

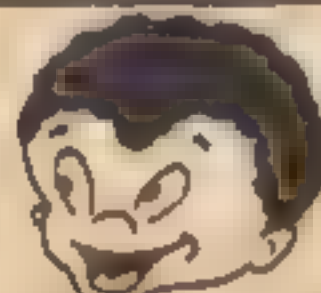
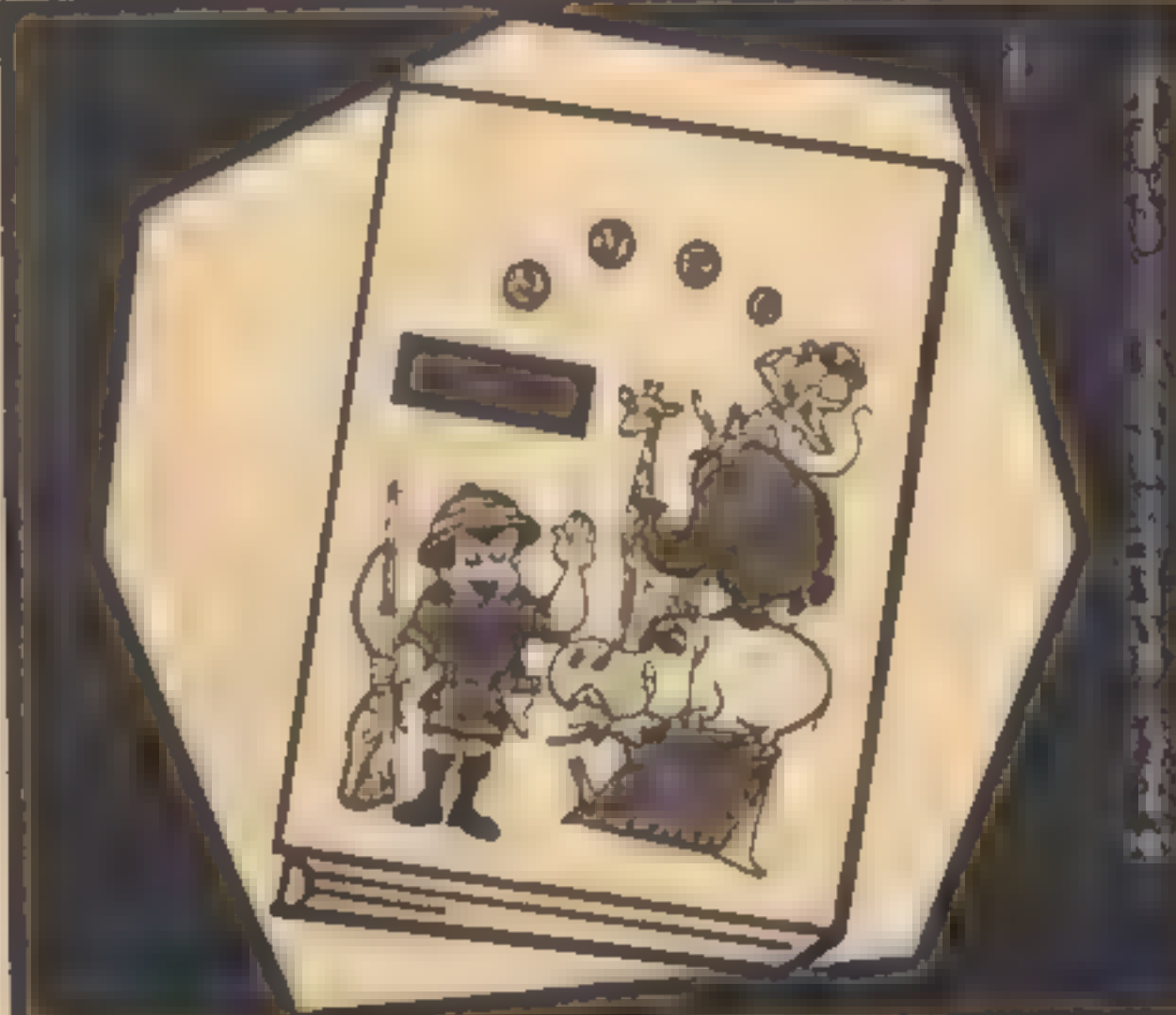
٢٢

بودرة
بروكتين
تزيل العرق ورائحته
تنعم البشرة وتزيل منها البثور
مركبة من أنقى المواد الكيميائية
تطلبه من جميع الصيدليات



١٥

سمير
أسعد بها ابنك كل أحد

محلى
سمير
٣٥٠ ٣٧٧



الذى يستطيع ، ولكنى كنت دائما
أرى اننى زوج واب .. وأؤكد
لك انشويكار لم تنس هذه الحقيقة
مرة واحدة .. وأشهد انهما كانت
تسموا امام عينى كلما طرقت حديث
الحب .. وناقشنا مشكلة من مشاكله
وسألت انحر :

- لماذا قرب ... والى اين
تعلى ؟

- ماء مشر دوتق ..

لم طالعنى بعض حارسى
وقال :

- لمسأدا لا تعنى من هذا
السؤال ؟ اسى لا أحد حوانا
عنه ..

- وهى حفضة ابنك بروح
شويكار ؟

نوى مكسى مصبة وقال :

- اسى ان يعيب ارواح ...

واسى لم اعد الحب .. الا يكفك
هذا

فخلفت عنه وانا اساله :

- يعنى انك تعيش على طريقة
مهلك سر .. لا تقدم ولا تتأخر ؟

فقال :

- انت تعبنى .. ادع من اجلى.

فل لكل الذين يحبوننى ان يدعوا
من اجلى حتى اجد طريقى الى
السعادة والاستقرار النفسى ...

والنوم ؟ !
فوميل لبيب

المبيت فى بيتى ليلة واحدة .. ولقد
سافرت مع زوجتى الى ايطاليا
مشرفة على رحلة كلية الاسنوفيت
طوال غيابها بدورى الاب والام معا.
ارى بولدى فى الصباح وفى المساء ،
والبى كل ما يطلبان .. ولم يحسا لى
وقت من الاوقات اسى متخلف عن
رعايتى لهما او مقصر فى المذاق حاس
عليهما ..

وسألت لؤاد من الحب .. به

وبين شويكار .. وكيف كان وكيف
بعضى فقال :

- شويكار زميلتى فتاة رقيقة.

لم تفعل شيئا لسجدينى اليها .. لم
تفصل ما سمعاه بعض العراء
بالاغراء الشديد .. ان الحب نسا

بيننا دون ان ندرى .. ربما كان من
الآلة .. ربما كان من انبياداللها

على المسرح وأؤكد لكم ان سسنة
كاملة مضت بنا ونحن لا نفكر فى

الحب .. ولكنه جاء فجأة وعلى غير
ميعاد ..

وتنهى لؤاد وهو يقول :

- ان الحب قدر .. كحدث ،

كالموت ، ان الانس .. ان لا يملك ان
يقول لنفسه ان احب .. يحب ...

كما لا يملك ان يزجر نفسه من
الحب فتزجر .. وتردد .. اننى

اعترف لك اننى حاولت ان اخمد
دفات قلبى فلم أستطع .. من ذا



بني محمد شرشر يوم ان طردوه من
الترسانة ، واسرع يهرى خارجا من
النادي دون ان يتسلم الاستغناء عنه
على الرغم من انه الشهادة التي تجيز
له الالتحاق بناد اخر .. وفوجيء
به تشيخه الاكبر محيي شرشر بدخل
البيت لا هشا باكيا فافترسه حاله
شقيقه الاصفر وسأله .. « مالك
يا محمد » .. ولكن محمد يستمر
في البكاء بحرقة ، ويحاول ان يتكلم
ولكن العبرات تغرق الكلمات ،
واخيرا هدأ محمد ، وقال لاجبيه :
ان نادي الترسانة قرر الاستغناء
عنه ، واذا محيي يرفع يديه الى
السماء قائلا :
- يا اما انت كريم يارب .. الحمد
ث .. ومركه التي جئت منك يا جامع
وتعيط باعيط .. ذا انت ك
في سجن واطلقوا سراحك ! ..
وحمد قلبه سبل ، دخل شقيقه
الاصغر سمع شرشر ، وقدم لمحمد
ورقة الاسماء ، وفيه وقال له :

« مبروك يا ابني » .. اوهي تزل
انت ما اخسدتش فرصك في
الترسانة ، ودلوقت لغير تاحد
فرصة في نادي ثاني »
وجلس الاشقاء الثلاثة يتباحثون
في مستقبل اصغرهم « محمد » ،
هل يتقدم الى نادي الطيران ، او
الكرة الحديدية .. او .. او ..
ولكن ناديا اكبر من الترسانة ،
بهذا ما لم يحضر لثلاثهم على يال
.. وقناة .. سمعوا طرقا على
الباب ، وكان القائم ابو وحيلة ..
ودخل عليهم ابو وحيلة يضحك
كعادته دائما ، وقتل محمد وبارك
له الاستملاء ، وقال له : « قوم
معايا على الزمالك » !
ولم يصدق الاحوة شرشر ان
ابو وحيلة سيصحح في قسم محمد
الى نادي الزمالك .. ولكن ما حدث
فعلا ، هو ان عبد الرحمن فوزي ،
ومحضر فوزي ، بادرا الى اقناع
رطلت ، وحظي بمول محمد شرشر ،

وق نفس الليلة وقع شرشر الاصفر
لنادي الزمالك ..
وعلمت ايام ، ولعب محمد شرشر
عند المنتخب ، وهب الجمهور باسم
شرشر لأول مرة في تاريخ « آل شرشر »
.. وبومها بات الاخسوة شرشر
يصحكون .. وبك الترسانة ! ..
ولطرد محمد شرشر من الترسانة
فتمسكه طويلا مريضة لا تعرف
الترسانة بأي حال .. بدأت المعص
وشرشر يلعب في فريق اشبال تحت
٢٠ سنة .. كات لهم مباراة ضد
اشبال الزمالك ، وفادوا يومها
باربعة اهداف للاشوة بعد مباراة
ممتارة من جانب اشبال الترسانة ،
واراد مجلس ادارة النادي مكافاة
اللاعبين ، فقرر لكل منهم مبلغ
٢٥ قرشا ، وسلمت المكافاة لمحمد
شرشر باعتباره كاتش الفريق لتوزيعها
على اللاعبين ، ولكن الاشبال
رفضوا هذه المبعة ، التي
تضاهل امام العرض الكبير الذي

طردت الترسانة شرشر فبكي لعيب للزمالك فبكت الترسانة!



محيي شرشر يروي حكاية آل شرشر
مع الترسانة وجسواره شرشر
الاصفر يلقى احسبهم وكانه
« يستحلف » للترسانة .. ان
محيي يظن ان كبا الترسانة
اساءة معاملة شقيقه محمد
بعد هذا الموعسوع ! ..

الخواجة نجم الاتحاد السكندري كان من أسباب فوز الاتحاد بالكأس . نسيه المشرفون على المنتخب وهم يختارون المهاجمين . انه لاعب ماهر فيه كل الميزات المطلوبة لتمثيل جمهوريتنا . . . نرجسو الا ينسأه الجندى في المرة القادمة . . !

الخواجة يتحدث بصراحة!



فدوموه ، فاماد فرشر البالغ كله

المستولين واعتقد المسئولون ان فرشر الصغير قد فرم حركة فرم بين اللامعين ، وبدات معاملتهم له تقصر . .

وكان فرشر يعمل موظفا في المصانع الحربية ، ولكنه حتى ان هو لم يلعب للمصانع في حين يلعب للفرسان ان يعقد عمله ، فتقابل السيد عبد الحميد اسماعيل رئيس النادي واقضى له بمضاولة ، فعمل على نقله الى الورش الاميرية ، ولكن فرشر فوجيء بأنه قد نقل الى وظيفة مؤقتة بالورش ، بينما هو في المصانع موظف ثابت ، فضلا عن ان مرتبه الورش الاميرية يقل اربعة جسيهات عن مرتبه في المصانع

ولكن المسئولين في مصنع ٧٢ الذي يعمل به فرشر نصحوه بالبقاء في وظيفته ، وهدوه بانهم لن يطالبوه باللعب للمصانع لانهم حريصون على مستقبله كموظف ، كحرصهم على مستقبله كلاعب . . وعلى هذا الاساس كتب فرشر اقاررا برفض النقل الى الورش الاميرية !

كيف نحرؤ على هذا ودرت نازره عبد الحميد اسماعيل ، وذهبت الى النادي ، وكان فرشر يندرب في الملعب مع الفريق ، واداءه رئيس النادي ووجهه لانه رفض النقل الى الورش . . لانه رفض ان يترك الوظيفة الثابتة الى وظيفة مؤقتة ، لانه رفض ان يتنازل عن ١٥ جسيه في الشهر ليعمل ١١ جسيه من الورش الاميرية . .

وحاء دور تحرير المقود للاعبين ، وحررت المقود للجميع ما هذا محمد فرشر ، وطلب فرشر هذا ارفض طلبه ، ووسط بدوى عبد الصالح الذي احتج برئيس النادي ، ولكن الرئيس رفض وقال لبدوى :

« عليك انت بعيد عن الموضوع ده يا بدوى ! » وقال بدوى لفرشر انه كلم عبد الحميد اسماعيل وسكر سدو انه غاص عنه !

وبدات مذبلة الصائه من الفريق . . وسأل اشوي لماذا لا يحاربوه بانريق ولو احصاى فعزل له الشوى :

« انا يا اشوي لما حاجب سمرتك للجنة كاني جيب سيرة عرفت وطلب فرشر اسمه ، ولكن طبعه رفض بـ ومضب مرة ، ثم احير ليلب حداحا من زملاءه دور استديبة للناس ضد الله ، واعتقد ان احبارة للمراءه مضه ان كل شوه قد اسهى ، وان مدممة المسئولين له مشغود الى مساق مهده بها . .

ولكنه فوجيء بعد انتهاء الموسم وبينما هو جالس في حديقة النادي مع زملائه بصحبة وسموح ، فرجى سمحدي بضمم منه ومضاهه دلا :

« مبروك يا محمد . . مجلس الادارة وافق لك على الاستغناء وكنت مدممة لمرسر وسكته الان بصحبة ، ما ادرس سكون فهم احسن الرسة الدس ستمشوا مع دون مبرر ، ليعند ارضا حصة في الزمالك ومن بصحك احيرا يضحك كثيرا . .

التفت به في حديقة نادي الاتحاد السكندري الجديدة . نجم لشقه الاسكندرية ، ولا تكاد تص به القاهرة . وهو احمد الاميرة الاسمية في فريق بطل الكاس وكان بيننا حديث صريح سألته :

● سمعت ان عدم اختيارك في المنتخب اثر على مستواك فهل هذا صحيح ؟

— طبعاً غير صحيح لان مؤاد مرسى قال لي انه سأل الكابتن محمد الجندى عن سبب عدم خسي للمنتخب فقال له ان السبب هو وجود كثيرين في مركز مساعد الهجوم الايمان مثل بدوى عبد الصالح وشحته وحماة امام .

● هل تؤمن بان هؤلاء الثلاثة احسن منك ؟

— من الناحية البدنية فقط . ● بماذا يمثل منك بدوى ؟

— بلباقته البدنية .

● وبماذا يمثل منك شحته ؟

— باجادته القامة للمصراوة .

● وبماذا يمثل منك حمادة امام ؟

— لا شيء وربما امتكر انا منه بالحدية في اللعب .

● يقال ان بينك وبين فؤاد مرسى سوء تفاهم لهذا السبب ولهذا اصدمت انفسكم بينكما في الفترة الاخيرة ؟

— بامكس ، انا ولؤاد متفاهمن تماما .

● وهل يساوى النادي بينكما من الناحية المادية ؟

— متساوي تماما . ● هل لديك مشاكل تعطيل تقدم مستواك ؟

— انا حصلت على دبلوم التجارة المتوسطة وعينت موظفا بشركة سبهي ، ثم جئت ، ولهذا فان الدخل لا يكفي . . خاصة انني لحظيت بعد فترتي .

● مسألة الخطبة يمكن ان تنتظر حتى تنتهي فترة تجنيده ولكن الواسم لتطلب متى نعمت . .

● انم تطلب من النادي معاونة ؟ — طلبت والحقيقة ان الدية يلبي كل طلبى لانه يعلم مشاكلى ومرفى جيدا .

● على الفترة البالية لك في الجندية ؟

— ٩ اشهر .

● وما سر عدم ارتفاع مستواك ووقوفك عند حد معين ؟

— عدم كفايت خط الهجوم ولكنه في نهاية الموسم الاخير لعبت وبدأ مستواي يرتفع .

● حتى بسيدات للعب في نادي الاتحاد ؟

— لعبت في اشبال النادي سنة ١٩٥٦ ، ولعبت درجة اولى سنة ١٩٥٨ .

● كم عمره الان ؟

— ٢٢ سنة .

● ماهو اول ماشى لعبته درجة اولى ؟

— ماشى ضد اتحاد السويس في السويس ومادليا .

● ماهو احسن فريق اعجبك في العام الماضي ؟

— فريق الاسماعيلي برقم انسا مرماد .

● ومن هو احسن لاعب في العام الماضي في رأيك ؟

— ربما وشحته لانما يكونان امم لثاني وانا ولؤاد مرسى قلنا هذا الثاني واجدنا طريقتهما وبمجبني بدوى عبد الصالح ولكن احسن لاعب بفهم كرة في البلد هو رامت الفتاجيلي .

● ومن هو احسن من رايته يلعب كرة ؟

— الشطري . .

● هل انت هدف الاتحاد ؟

— التليخريون قال كسده لكن الحقيقة انني الثالث فؤاد مرسى هو اهداف وسجل ١١ هدفاً ، ولحمد مرسى بليه وسجل ١٠ اهداف وانا سجلت ٩ اهداف .

● هل اسمك الخواجة ؟

— لا . . اسمى محمد جابر محمد .

● لماذا اشتهرت بالخواجة ؟

— زمان واحنا بيلعب في الشارع سموني الخواجة لاني كنت مريع

ري اللعية الاجانب الى كانوا يلعبوا في الاسكندرية

نبيلة العدوية ... (بقية)

علمي باكتشاف حافظ لأن علمي يقل في حسن تقدير حافظ . تقول نبيلة : « وقعت مقدا بثلاثة أفلام أولها رابعة العدوية » وقد أصابني أرق ليالي متواصلة بعد أن وقعت المقدم . كنت سأبني على أن مستسرى هذا الدور ٩ . وكنت أراجع الأدوار التي قمت بها قبلا فلا أجد فيها شيئا يمكن أن يقف على قدمه ليكرر أنني جديرة بالدور . لقد كنت في المدرسة اليوم بأدوار فكاهية في المسرحيات السنوية . وفي السينما لم أقم إلا بدور بنت الجيران التي يراقبها ابن الجيران حركاتها وهي لا تحس به . ولعل نفسي لا ألبس أن الذين اختاروني يرون في شيئا لا أراه في نفسي . وفروغ من مساعدتهم لي اكتشف هذا الشيء . واستطرت نبيلة تقول :

« لم يكن لي أن أقرأ قصة فيلم رابعة العدوية التي صافوم بطولتها . لما ذهبت إلى دار الكتب وحملت كل الكتب التي كتبت من المائة الزائدة التي دحبت تاريج النقي والجورج . ومراها . . . أصمت أسوعا وأنا أقرأ . وكنت أتحس ربه العدوية وقد تحسبت قوى الصلوات أمامي . وكنت أرى كتيب وأخلق باب حجري وأذا أتمثل أمام المرأة . . . أفله راحة التي تحسب أمامي . وأفهم بعدلها . وأصحت صحتها ولكني بكها . . . وهذا تسليم مستمر »

الفيلم حلقه كله أمام مرآتي . وكنت أدع إلى الاستوديو وأنا أخط كل مطر سائوية . كتب أعتني كرابضة العدوية . من كثرة ما كنت أردد حديثها وصوتها أحل كل الست طبعي وصارب أمي تردد صلتوت راحة مني . وفروغ من استمشعر صحت من تعيد لا أبايع أن كنت له منذ من نفسي وحسن تصرفاتي وعدوية صرية . وهكذا أصبحت مع العلم وصيرا

له في أن اكتشف نفسي .

● الآن ما من نجاحك . . . كما تصفدين ؟

« لأحلام . استعص . حب العمل والموعية . . . »

« أنا لا أستطيع أن أقولها من نفسي . إذ فيها قد فكرت حيرة . وإذا حلها بجمهور لشكر الجمهور من كل نفس . »

« على أني حريت نفسي في أدور أخرى . في الأدوار الكوميدية التي كنت أحمقها وأنا صمعه . وقعت بدور في قسم « خطيب حاما » . وفي دور حدي في « فلم المالك » . الحيلة أني أحب أسوع في الأدور لأن هذا أسوع يحرر فرسه لتصلن أسرع . هل لك مثل أعل وأنت تهلين؟

« عات صالحة »

« تريد أن تقول من أفله أحدا . . . لا أفله أحدا . أنا أحب كرفة . . . فكأن فنة لونها وموصفها

وتساعها . ولكني فصلت نفسي إلا أني لسة من متلة أخرى . ففصلت أن أكون نبيلة عبيد بنجاح خاص بها تصنع لفسها بلونها . . . من أن أكون نسخة « مشوكة » من أجريد برجان . . . مثلا . »

وهذا في « أحب أن أقوله لك من باب الحرفان لفتان احتفظ الموت منا . هذا شيء . هو أني مدينة بفضل كبير للمخرجين الأستاذ فاضل فاضل . أن حافظ سالم عهد في اليه ليميلني الالتقاء . وفاضل . يرحبه الله . من مقدرة عظيمة في الأداء لا تعوض . وقالت نبيلة :

« الكوميديا أصعب كثيرا من التراجيديا . لأن الشعب المصري شعب عاطفي يمكن أن تصفه بالهوسكاه في دفلة . وهو في نفس الوقت شعب حاد الذكاء . صغرى النكتة . ولهذا لا يمكن الضحكة بسهولة . أن النكتة التي يستلقي شعب آخر على قفساء من الضحك وهو يستمعها لا تقابل من المصري إلا بكلمة « قديمة » . ولهذا أعتقد أن عددا كبيرا من المخرجين المصريين يجمع من أراج الإسلام الفكاهية لأحاسنه أنه لن يستطيع أن يرضي الجمهور . » وقالت نبيلة :

« حافظ كزوج رجل حلون . وأنا أحترم مقتضيات عمله لأنني فنانة وأعرف طبيعة هذا العمل . والهناء برفرف على بيتنا لانا بطرم في حياتنا أسلوا أود أن يدخل كل بيت هذا الأسلوب هو « التصافي » فمن طبيعة

الحياة أن تجد فيها المشكلات مع كل صباح . أو مع كل حدث . ونحن نواجه مشاكلنا بالتفاهم . فإذا حدث الضرب فإن الاتفاق بيننا أن يزول مع أسبابه بعد خمس دقائق . ثم خمس دقائق ويذوب الضرب . والعهد بيننا لا يتربص منه شيء في طاع النفس . في رأي أن الزوجين الذين يجعها الحب يبقوا إلا يفرقهما المصير . والفلسفة الصغيرة تقرأ كثيرا .

« أحب أن وزلي ذاه بعد كل كتاب الرؤا . »

« تصمت كثيرا . تحب السكوت . قلت . »

« انني أأمل الاشياء . أأمل الناس . الكلام . المذخر . أن التأمل يكشف لي في كل شيء جوانب كثيرة . أنه دراسة . أن الصمت ساعة كل يوم راحة للعقل . ومتممة للمعين . وأجارة من الخطأ . . . لأن الذي يتكلم ساعة كاملة لانه أن يخطئه ولو مرة واحدة . »

« وأخر قبلت صلت فيه نبيلة فيلم « الكنوز » مع هادي حمدي وكوكا . وقد قالت نبيلة :

« لن أظهر في أكثر من فيلمين في كل عام . . . أن الفنانة التي تظهر في عشرة أفلام « تحرق » نفسها . والفنانة التي تظهر في خمسة أفلام « ترهن » نفسها . . . »

● والفنانة التي تظهر في فيلمين؟

« ضحكت لبلة فائلة : « تحب لها . وتحب أن يطل فيه صرعا . »

السيرة العامة للإنتاج السينمائي العربي

أهدت شركات الإنتاج السينمائي العامة للسينما العربية

تعللت عن هاجتها إلى وهو حديرة من الممثلين والممثلات من عرجي المعاهد الفنية أو من أصحاب المواهب . وكذلك كوصارس من الحاسين ومن كل الأعمار

لقد راعى العمل التقدم بصرها مع مهور فو فو غرافيك في جميع الكارتي بومال من ٩ إلى ٢ صاما ومن ٦ إلى ٨ سنة من الشركة . ١٨ شارع بومر التوفيق . القاهرة

رفقة
تفليس
بنصف
مليون
دولار...

الصوفيا

مثاب من اهل روما تدلوا
باجسادهم من فوق
أسطح البيوت القديمة
لكي يفرجوا على صوفيا
وهي تسرق من .. دي
سيكا وعشرا من
مساعدته جلسوا فوق
«سفال» بناء لكي يصوروا
صوفيا وهي ترقص
«التويست» مع الممثل
مارسيلو ملسترويانى ..







على السطوح رفعت صوفيا هذه الرفعة
«تويست» وشراب الامتالي تتدلى لتظلم
اليها وشاركها فيها الممثل مارسيلو ماسروناني.

روما : رسالة خاصة «للكواكب»

لياميتو .. أشهر شوارع روما
أفقر .. ميدان « قاموس » المجاور
له أخذت كل المسيرة .. عشرات
منهم يمشون فوق أسطح البيوت
العالية في الميدان ويتدولون بأحسادهم
محاطين بحياتهم لينفجروا على
أجمل امرأة في إيطاليا ، بل في العالم
.. صوفيا لورين

هذا الحدث يتكرر كل يوم عند
أسابيع حيث ، وليس المرة وحدهم
هم الذين يتعلمون بالأسطح ، بل
هناك جيش من مصوري السينما
والعينيون معلقون في الهواء على
« سفالة » بناء بينهم المتسرح
ليثوريدي سيكا يصورون أحسن
ما يمكن أن تراه عين رجل

ان دي سيكا يصور الجزء الاول
من فيلمه « أمس واليوم وفدا » في
حجرة على السطح هي حجرة «مارا»
بنت الليل التي يتصلق بها طالب
مفدين براها من نافذة المقابلة ولا
يعلم شيئا من طبيعة حياتها ولا من
مخالفاتها عن الرجال ..

ان السينيورا صوفيا لورين وهي
نفسها بنت الليل مارا - لا تعطن الى
حبيبها الطالب الذي بعده اسمه
اندريو لكن يصبح ميسيسا ،
عندما تستقبل أسيور مارسيلو
ماسروناني من حجرة «أوبريمان»
معا رفعة أويست في التوبة ..
ولقد حول كل الذين يطلون عليهم
من الأسطح المجاورة ان يصوروا هذه
الرفعة ، التي ترتدي فيها صوفيا
ملابس ، أقل ما يقال عنها ، انها

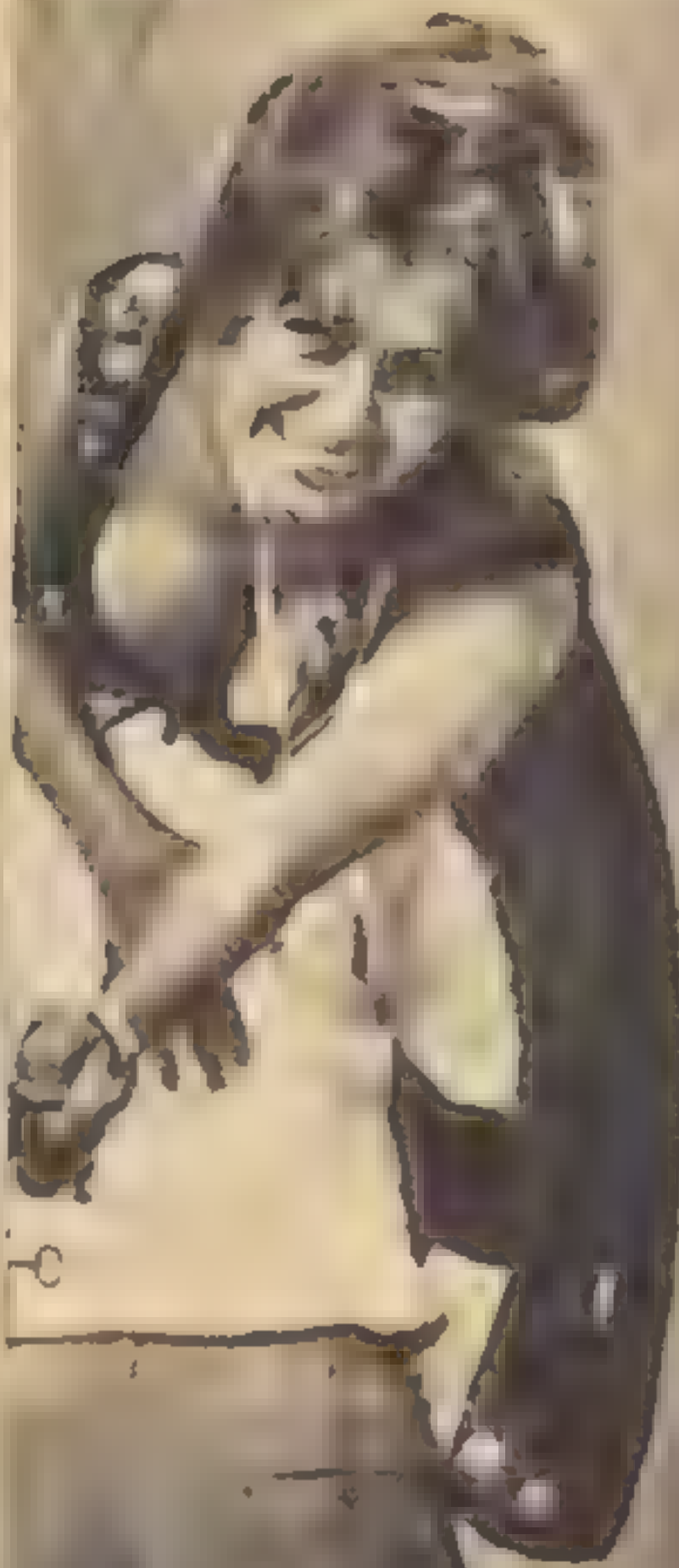
تكلف الكثير من مدس صوف ..
لقد كانت في صوفيا انها حتى
توب روما وبعد ان تخرج ..
عن مدرستها من فوق سطح ..
المدسة ، وأما .. بعد تخرج منها
بيت أوسيليا بيت الامبراطور في
آخر ملامه « سموت لامر حرة
الرومانية حتى سارت عرس
دي سيكا للعمل معه ..

ضحكت صوفيا وقالت :

- عدت الى الارض مرة ثانية ..
ان كل ما أحسب في روما ..
ان دي سيكا سوي لا بدحس
البلاوة أبدا وهو يصور هذا الفيلم
.. يصوره في البيوت والشوارع
والدكاكين ، ويستقل الى نابولي
لكي يصور الجزء الثاني منه ..

وفي القصة الشاب ، التي تدور
حوادثها في نابولي ستحتل صوفيا
دور زوجة له سبعة أطفال لتحتل
متحريم السجائر الأمريكية ، سيما
زوجها يكتفى بأن يرقد تحت
النسيم الدافئة على حليح نابولي
ان اداس تهرب من السجن بأن
تعل اندا حاملا ، فالديون الانطاس
لا يسمح بأن تسجن امرأة حامل

اما القصة الثالثة فلم يقع عليها
الاحتمار بعد ، وبقرا «كارلويوني»
زوج صوفيا - وشريكه حليفين
عشرات القصص بوميا لاختيارها ..
اما أجر صوفيا من فيلم « أمس
واليوم وفدا » وهو نصف مليون
دولار ونسبة عشوية قدرها ٢٠ في
المائة من دخل الفيلم سوف يصرق
على كلمة بناء قصر الاحلام الذي
تبنيه هي وزوجها في مارينو ..



تصوير: كريكون

اسمه .. اسم كاتب السيناريو الذي
يجيبها .. ولكنها لم تردده . قالت:
- على الزرقاني .
● وماذا يجيبك فيه ؟
- يجيبني أنه واقعي جدا ، في
كتاباتة تسلسل وصدق ، أفسر في
طريقة مرفه للمواقف المختلفة
بإخلاصه لواقع الحياة واحش معه
في مشاعره .

نحن رقم ٢

● هل مثلت له ؟
- أبدا لم يحدث بعد . ولكن
مندي أملا كبيرا وأمني أن أمثلا
يوما فليما كتب هو السيناريو الخاص
به ...

● وماذا تتعنين فيه ذلك ؟
ولا تجيبه لحظة قصيرة تنظر فيها
إلى ، وفي ملامحها حيرة .. لم تقول
- ما كنت قد بدأت طريقا فأرجو
أن أصل فيه إلى المكانة التي يطمح
كل إنسان أن يصل إليها .. أمني
أن أصل إلى القمة ، وأقل من ذلك حتى
نهاية العمر .. وأمني أن يصل
الفتالون المصريون ، وأنا منهم ،
أمني أن يصلوا إلى المستوى العالي
في ميدان الفن

● واليوم ، أين هم من هذا
المستوى ؟

- اسمع ، وأمر أن ألتهم العربي
سارت له مكانة مرموقة في المجال
العالي .. واللامنا ، لا أكسول
أنا في الدرجة الأولى ، ولكنهما
الثالثة بعد اللام أمريكا وإيطاليا ،
وقريبا لابد سنصل إلى مستوى تلك
الالام ونلونها ..

● وماذا تقولين أيضا .. ؟
- أقرأ لكل الكتاب العرب ، أقرأ
لتجيب محفوظ وطه حسين وتوفيق
الحكيم وأحسان عبد القدوس ..
أحيانا يقول بعضهم أن أحسان كاتب
له طابع غريب ، أحيانا .. قصد ..
أنت طبعا تفهمين ما أريد أن أقول ..
ولكني مع ذلك أفسر أن أحسان
مخلص لآرائه فليما يكتبه وأنا يجيبني
الإخلاص .. ولذلك أقرأ له ..

● ولغير القرابة ، ماذا تفهمين ؟

- أمثلا ، في بيت ..
وأحب الرسم ، ومساعدة الالام
.. اعتبرها تسليية ودراية مما

● ولتين الالامك ؟

- إذا رأيتها فلن ألتقي نفسي ،
ولا أكرر ما أعتقد أنه خطأ .. والنقد
الذي عادة أمر النواج النقد ، هذا
إذا لم يكن الإنسان مفرورا ..

● وأنت ، لست مفرورة ؟

- وسحكت ليلي ، قالت وهي ترفع
يدها :

- أقول الحق ، كل الحق ولا شيء
غير الحق .. والله .. والله ..

لا ألتني أبدا مفرورة .. لما وأياك ؟
وشاركها ضحكها دون أن أجيبه

ولست أجيبها ، لا .. لا ألتنها في
حاجة إلى أجايتي ، فهي تفهم نفسها

تماما ، تقدر لمضائها وتعرف عيوبها
وتنقد نفسها بنفسها وهي في الطريق
إلى القمة .. والطريق طويل ..





لمطة الأسبوع

القائرا دخلت الكنيسة
الرقمية الكبرى، بالدرب الواسع.
سجلت قبيلات القيس للشيخ
الأزهر. هذه القبيلات هائلة
أرطسية وقعت منذ ١٤ عاما.
في ثورة ١٩١٩. دخول القائرا
إلى الكنيسة نفسه سيكون هذا
تاريخيا أيضا. دارت القائرا قبل
دخول الكنيسة. سجلت مظاهرة
كبيرة من طالبات وطبة بملايس
سنة ١٩. لفتت "نعمة الهلال مع
الصليب". عند كبر من الناس
أقسم إلى المظاهرة ونهضت...
فتح باب الكنيسة. تقدم شيخ
الأزهر إلى الداخل. ١٢ قسيسا
حقيقون كانوا في استقباله.
بالاحضان والدموع لملا عواهم
... سبق هذا المشهد استداد.
صدور تصريح من الكنيسة.
التي وافقت. بدأ كذبت لوفعات
الكثيرين. وأمسر الأنبا كيرلس
الساحس ببذل كل المساعدة في
التموير. واسترأه ١٢ من قسيس
الكنيسة فيه. حسن الامام بكى
وهو يخرج هذا المشهد. الجمهور
ملأ عبوة الدموع. المشاهيد
توضع في فيلم "بين المصريين"
والذي صورت في الكنيسة على
الطبيعة. في نفس الأماكن التي
شهدت قبيلات شيخ الأزهر والقسيس
في ثورة ١٩١٩. منذ ١٤ سنة.
دور شيخ الأزهر مثله ابراهيم
الشماس. وزعيمة الطالبات سمينا
استغفيل وزعيم الطلبة غير التوني

مكتبة
الكواكب

كمال
النجمي



أفكار السينما



أفكار للمخرجين وكتاب السيناريو

السكربتة الساحرة .. أديب وملهمة .. العاشق الصغير .. أحببت مجنوناً .. الزوجة المراهقة .. اللص البريء .. آخر الطريق .. هذه كلها عناوين قصص وأفكار للسينما يقدمها صاحبها مطبوعة في كتاب ، ولا يبقى إلا أن يمسك المخرج يده ليأخذ منها ما يشاء ..

التصوير ، والبدء على بركة الله في الإخراج ! ولكن المصنوع العام الذي تامله هذه الملاحظات مازال يدور في العلاقات المفرغة القديمة .. الأفكار خطابية .. وهي أبطالها تنقصه الواقعية .. حياتهم مقودة بزمام المصادفة ، فلا تنمو أحداثها نموا عضويا مترابطا كالنسيج الحي في البطن ، بل تتمدد وتتسع في نمو مبغى لا يقتنع به المشاهدون .. ومن خلال هذه الملاحظات ، لا يبدو نواة درامية حقيقية يمكن أن تنسج حولها أحداث الأفلام ، التي يفترض أن تقوم على هذه الملاحظات بعد استكمال معالجتها السينمائية ..

ان الدراما قد دخلت الادب السينمائي منذ عهد طويل ، والدراما السينمائية هي أعلى مرحلة بلغتها الدراما منذ عهد الإغريق حتى الآن .. وهي في جوهرها تختلف عن الدراما الإغريقية ، ولكنها في تقاصيلها تحتاج الى تأمل ودراسة والتفات ... ولتحتاج قبل كل شيء الى مواهب جديدة خلاقة مبدعة ...

وهذه هي الصخرة التي تتحطم عليها أفلام كثيرة .. حتى في هوليوود .. فكيف بالروائع التي يقدمها أصحابها في ستوديوهات شارع الهرم ؟ !

ومع ذلك ، فإن كتاب « أفكار للسينما » مفيد ولطيف ولا جدال في جدواه للمخرجين وكتاب القصة السينمائية في بلادنا ...

.. ولكن المشكلة الأساسية في عدم وجود صنف ممثل من المخرجين والفنيين السينمائيين الآخرين ، يستطيعون معالجة القصة الرفيعة فلاحا سينمائيا رفيعا ..

عندنا طيما صلاح أبو سيف والنان أو ثلاثة آخرون .. ولكن .. ماذا من الأغلبية التي تنهال علينا روائعها كل موسم ، فلا نجد لها تعلمت شيئا من الممارسة الطويلة ! ان المؤلف أحمد حسن سعد ، يقدم بحسن نية مجموعة من الأفكار للسينما العربية .. مطبوعة .. جامعة .. لا ينقصها إلا الممثلون والمخرج والمصور والفيلم الختام .. وهو يقدم هذه الأفكار مجملتها أو ملخصها .. بغير تفاصيل .. والملخص كما يقول المؤلف هو « المرحلة التي يمكن تقديمها للمنتج ، ليعلم أنه أمام ملخص يصلح لفيلم جيد » والمفروض أن يطالع المنتجون كتاب المؤلف أحمد حسن سعد فيملأوا أنهم أمام ملخصات تصلح لأفلام جيدة ..

والحقيقة أن هذه الملاحظات جيدة العرض ، لا ينقصها إلا المعالجة السينمائية وكتابة السيناريو والحوار ، ثم فتح عدسات

سعد ، مؤلف كتاب « أفكار للسينما » أن من أهم مشكلات السينما العربية حاجتها الى القصة التي تصلح للشاشة ..

هذا صحيح .. لا أحد يماري فيه .. ولكن من أهم مشكلات السينما العربية كذلك ، أن القصص الجيدة التي تعالجها ، تتحول الى أمساخ شائعة ، ثم عن تخلف في الوعي الاجتماعي ، وقصور في الثقافة السينمائية ، فضلا عن فروع الثقافة الأخرى ، وأهمها الأدب ، وفن القصة بالذات !

خذ مثلا ، أعمال نجيب محفوظ .. ان العمق فيها يتحول الى لسات عامة مفرقة في السطحية ، لان المخرج ومعاونيه الفنيين ، غير مزودين لا بالملم ولا بالذوق الفني الصادق ..

والنتيجة أن تظهر أعمال نجيب محفوظ ومافي متواها ، وكأنها من تأليف أحد فرسان التأليف القدماء في دواقر القرج وعماد الدين !

المشكلة في القصة السينمائية إذن ، ليس عدم وجودها ، فهي موجودة ، أو يمكن أن تكون موجودة

هل هناك أفكار للسينما ، وأفكار للمسرح ، وأفكار للتلفزيون وأفكار للأدب ، وأفكار لكل وسيلة حديثة أو قديمة من وسائل الفن الدرامي وغير الدرامي ؟

نعم .. هناك أفكار مختلفة لهذه الفنون ، لان التكنيك في كل منها يتخذ طريقا خاصا .. ولكن هذه الأفكار المختلفة تلقي في المصنوع العام الذي يحدده النظام الاجتماعي المسيطر على هذه الوسائل الفنية المختلفة .. أو تحدد سوق البيع والشراء التي تتداول الأعمال الفنية كأعمال تجارية ...

في الماضي كانت الاكتسار التي تقدم للسينما المصرية ، تبت لجة طريقة شيطانية في مجالس الانس التي تجتمع المشغلين والمستغلات بالسينما ...

المؤلف مثلا يروي آخر نكتة ، فيضحك المخرج والممثل الاول والمثلة الاولى ، والمنتج والموزع والرجيسر .. ثم .. لجة يصبح الموزع أو المنتج أو المخرج ، وجدتها ! ...

وتكون هذه الصبيحة ابدانا بملاد فيلم جديد ، يقوم أساسا على « النكتة » التي أقيمت في مجلس الانس ..

وبعد شهر يشهد الناس في دور السينما فيلما فكاهيا أخلاقيا اجتماعيا رائعا ، حائلا بالحكمة والموعظة الحسنة .. بدور كله حول النكتة الخالدة التي قيلت في تلك الساعة التاريخية من ساعات الانس والطرب !

ويقول الاستاذ أحمد حسن

أثاث معدنية للمكاتب ...



الوكيل بالسودان
شركة المصنوعات المكتبية
٤٠٧ شارع السردان
الوكيل بلبيبا
الشركة العالمية الليبية للتجارة والمقاولات
طرابلس : شارع البلدية عمارة فينيا
بنغازي : ص.ب ٤٦٩